

**icult** ESPECTACLES  
 CULTURA  
 GENT  
 TELEVISIÓ



**Pitingo**

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA (21.00)

El cantautor de Huelva tanca el Festival de Cajón! amb una actuació dedicada, sobretot, al cante jondo.

NOVA CITA CULTURAL A L'AGENDA DE LA CIUTAT

# Barcelona acull la primera fira d'Espanya dedicada al llibre d'artista

Arts Libris té com a objectiu reactivar un sector amb molta tradició però amb escassa visibilitat

La cita se celebrarà coincidint amb la festa de Sant Jordi al claustre de l'Arts Santa Mònica

NATÀLIA FARRÉ  
 BARCELONA

Es museus no els adquireixen perquè els consideren llibres i les biblioteques no els compren perquè creuen que són obres d'art. Són els llibres d'artista, també anomenats d'autor, obres que transiten entre l'art i la literatura i que es caracteritzen per tenir una acuradíssima edició, una producció limitada -entre la peça única i un tiratge màxim de 300 exemplars- i el treball original d'un artista com a suport. N'hi ha d'elaboració manufacturada i de producció industrial; alguns tenen el suport d'una editorial i altres només compten amb el treball del creador; la majoria tenen forma tradicional i la minoria, els anomenats llibres objecte, estan més a prop de l'escultura que del paper. Una selecció de tots aquests formats i tècniques reunirà Arts Libris, la primera fira del llibre d'art i de disseny que se celebra a Espanya.

La cita organitzada per Raïna Lupa (editorial i galeria), la Fundació Comunicació Gràfica (FCG) i l'Arts Santa Mònica, que cedeix el seu claustre per a la fira, se celebrarà entre el 22 i el 25 d'abril, coincidint amb la celebració de Sant Jordi. «La idea és aprofitar la festivitat per mostrar que, a més a més del llibre

més comercial, n'hi ha un altre que té a veure amb l'art i el disseny», explica Rocío Santa Cruz, l'ànima de la fira. I reunirà tots els representants del sector -indústria, artesanía i creadors-, un sector que a Catalunya té molta tradició. «Amb Llull ja es pot parlar de llibre d'artista -apunta Vicenç Altaïó, director d'Arts Santa Mònica-, després van venir els llibres sagrats dels monestirs i més tard les avantguardes, amb Miró, Tàpies i Dalí. Ara hi ha Plensa, Pazos, Perejaume i molts altres». De fet, l'origen de la iniciativa cal buscar-lo en l'èxit de la mostra *Visualkultur*, l'exposició que va repassar la cultura visual catalana, des de la dècada dels 60 fins a l'actualitat, a la Fira del Llibre de Frankfurt del 2007.

Encara que el sector compta amb una tradició i una reputació no té visibilitat. Les institucions donen poc suport, «aquí, a diferència del que passa en alguns països d'Europa i els EUA, no es creen col·leccions públiques de llibres d'artista», es queixa Santa Cruz, i, a més a més, «no existeix un canal de distribució clar». «No hi ha llocs per vendre aquests llibres ni per ensenyar-los perquè no hi ha ni fires ni llibreries especialitzades», manifesta. Tampoc hi ha gaires col·leccionistes, cosa que en certa manera és un avantatge per al potencial comprador. «Si hi hagués públic aquestes obres serien molt més cares», augura Leonor Arnó, directora de Maragall Edicions. Posa com a exemple el *Lapidari*, de Joan Miró. El llibre, del qual hi ha 130 exemplars firmats per l'artista, inclou 24 gravats originals del pintor i té un preu de 10.000 euros. Una quantitat no gaire alta si es compara amb els 7.000 o 8.000 euros que pot costar un gravat solt de Miró.

**GRAFISME I DISSENY** // Però no totes les peces arriben a les quatre xifres, hi pot haver llibres d'artista des de 10 euros. Normalment són obres creades per col·lectius i elaborades molt artesanalment. És el que a la fira anomenen experimentació gràfica, un apartat que també acull treballs relacionats amb la tipografia i el disseny. «A la tradició hi afegim el plus d'innovació que aporta el disseny, perquè el disseny també és art», explica Altaïó.

Al voltant d'Arts Libris s'han organitzat quatre dies d'activitats paral·leles amb taules rodones, exposicions i tallers. ≡

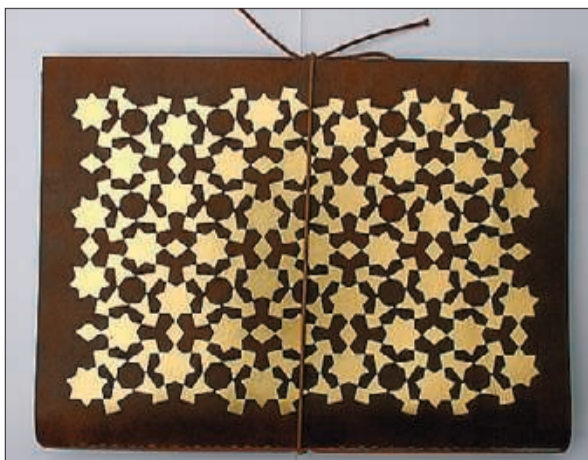
## alguns dels treballs presents al saló



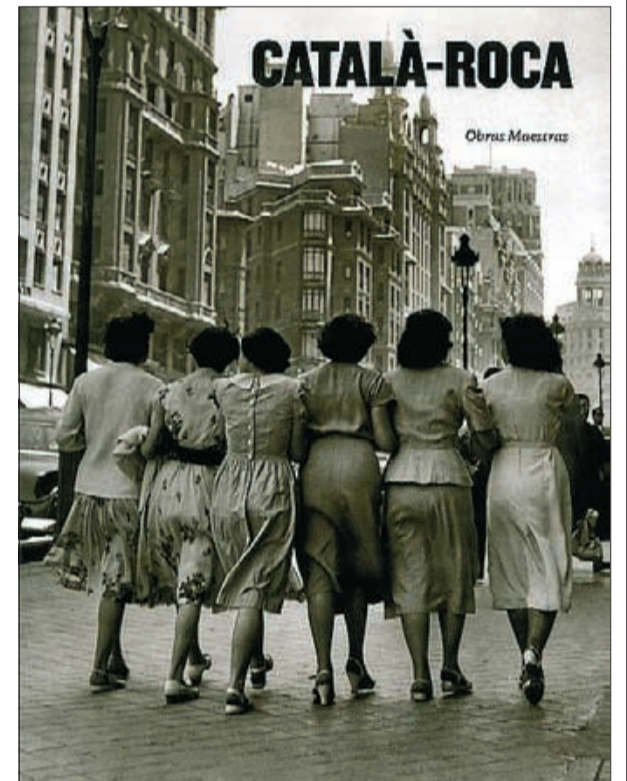
'FIDELIDAD TOTAL' ► Amb textos de Ramón de España i il·lustracions de Carlos Pazos. 3.000 €.



EDICIONS 13L ► Obra de Jessie Morin editada per aquest col·lectiu dedicat al llibre d'artista.



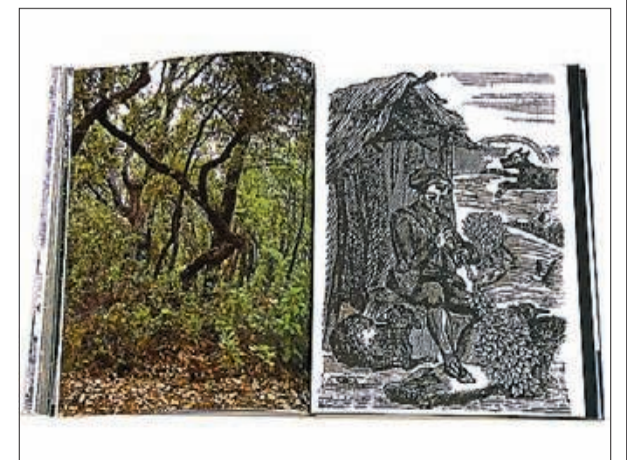
FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ ► Catàleg il·lustrat d'una mostra de Joan Fontcuberta. 30 €.



'CATALÀ-ROCA. OBRAS MAESTRAS' ► Una acurada edició fotogràfica de La Fàbrica. 58 €.



'LAPIDARI' ► Gravats originals de Joan Miró i textos anònims catalans del segle XV. 10.000 €.



'NOSALTRES ELS AGERMANATS' ► Amb peces de Comelade, Casasses i Perejaume. 4.800 €.

### ÈXIT ABSOLUT

**Els inscrits superen de sobres les previsions**

► La fira compta amb més de 60 participants de tot el món i s'ha hagut de dir que no a molts interessats a assistir-hi per falta d'espai. És un èxit absolut i inesperat, ja que els promotors confessen que el llistó per no considerar el saló un fracàs estava en els 25 participants. A més a més, neix amb vocació de continuïtat, la idea és convocar-lo anualment.

► Arts Libris compta amb el suport de les dues fires més importants del sector, Artist-Book International de París i la fira homònima de Nova York. L'objectiu és crear un triangle entre els tres salons de manera que siguin de visita obligada per al sector.