

Ahora tienes la
calidad de siempre,

10 ADSL Mb **24,90€**
durante 12 meses

con el DOBLE DE
VELOCIDAD DE SUBIDA

Lunes 12 de abril de 2010

Contacte con levante-emv.com | RSS

pisos coches

levante-emv.com
El Mercantil Valenciano

NOTICIAS
Valencia

HEMEROTECA »

EN ESTA WEB

Google

INICIO

ACTUALIDAD

DEPORTES

OPINIÓN

ECONOMÍA

GENTE Y OCIO

SEMANALES

PARTICIPA

SERVICIOS

C. Valenciana **Valencia** Comarcas Castelló Panorama Sucesos Internacional España Sociedad Cultura Tecnología Documentos

Levante-EMV.com » Valencia

Fermín Vázquez: 'Los rascacielos indican que una crisis se avecina'

Arquitecto y coautor con Chipperfield del Veles e Vents. Se ha labrado fama y experiencia como socio de los primeros espadas de la arquitectura y ahora reivindica su obra en solitario. Cree que la dársena interior es una "gran plaza de agua" que requiere densidad edificatoria y donde el Veles e Vents puede ser el catalizador.

HORTENSIA GARCÍA VALENCIA

Fermín Vázquez (1961), arquitecto por la ETSA de Madrid, es socio-director del estudio b720 Arquitectos, fundado en 1997. Hace unos días estuvo en Valencia para dar a conocer su obra propia. El coautor con Nouvel de la torre Agbar y con David Chipperfield del edificio Veles e Vents aspira con Manuel San Juan al diseño del Parque Central. Es de hablar pausado, tiende al plural mayestático, y la ponderación parece su norma.

Chipperfield, Nouvel, Toyo Ito... ¿Cómo se las arregla para trabajar con todos los grandes? Quiero creer que se debe a que damos mucha seguridad a nuestros amigos internacionales y a los clientes. Reducíamos la ansiedad de los segundos, que a veces se asustan ante el star system y, a la inversa, rebajamos los nervios de los arquitectos acostumbrados a ser muy autónomos, con una arquitectura especial, a los que a veces es difícil de seguir hasta las últimas consecuencias. Quizás porque yo me formé como arquitecto en Inglaterra y me acostumbré a trabajar a la anglosajona, sin que esto sea mejor o peor, pero algo de eso trans?mitimos en nuestra manera de ser. Es una cuestión de demanda de calidad, de seriedad y servicio profesional. Siempre he reivindicado con dolor que nosotros, pe?se a ser arquitectos, somos fiables. Y es curioso porque España está llena de buenos arquitectos. Alguna reflexión deberíamos hacer sobre esto.

¿Qué hay de cierto en el exceso de ego y vanidad que se atribuye a los arquitectos estrella?

Hay de todo. Pero no conviene exagerar la mitomanía. Los arquitectos somos muy llorones, nos sentimos un poco héroes, sufrimos mucho, pero es que hacer un edificio es muy difícil, es casi un milagro. Te asombra que después de tantas dificultades ocurra.

¿Lo suyo con los grandes es pu?ro marketing?

El estudio (b720) alcanzó mucha notoriedad por haber sido socios del star system mundial. No era una estrategia ni algo deseado. Ocurrió y ha sido muy interesante, pero llegó a ocultar en parte nuestra obra en solitario, que ahora aflora. Sin duda nos ha dado notoriedad, pero a mí me ha servido sobre todo como experiencia profesional. Haber hecho algunas de estas obras ha sido comprimir en pocos años un experiencia tremenda. Tengo una carta profesional que no todos tienen y en este sentido me siento un privilegiado. Ahora estamos intentando reducir nuestras colaboraciones y trabajar más en solitario. De los grandes he aprendido mucho. A veces incluso aspectos culturales. Nouvel es francés y Chipperfield, británico y hay grandes diferencias entre sus arquitecturas y sus maneras de abordar los proyectos.

Predica eso de que la arquitectura debe estar al servicio del ciudadano...

La arquitectura tiene algo sospechoso. Los arquitectos siempre hacemos o aspiramos a hacer más de lo que se nos pide. Lo que no cabe es no dar lo que se nos exige. Ese servicio profesional. Además de mu?chas otras cosas, resolvemos problemas concretos y damos respuestas leales y responsables a nuestros clientes, aunque no todos opinan como yo. Luego hay una cliente global que es la sociedad. Nos debemos a una atención especial al espacio público.

¿El Veles e Vents ha cumplido esa misión? ¿Qué opina del abandono de la dársena interior?

Estoy extraordinariamente orgu?lloso del resultado del edificio y del parque. Otra cosa es el resultado de abordar grandes transformaciones urbanas aprovechando grandes eventos. El postevento no siempre es fácil de gestionar, y Valencia es el primer caso. La dársena es un espacio absolutamente incompleto y eso es evidente. El Veles e Vents fue un primer paso, un catalizador. Sos?pecho que queda un problema por resolver, que es la integración de la dársena portuaria en la ciudad, pero éste era un problema que el Veles e



Fermín Vázquez, en el despacho de su socio en Valencia. ferran montenegro

HEMEROTECA

Volver a la Edición Actual

ÚLTIMOS VÍDEOS EN LEVANTE-EMV.COM



Los jueces Varela y Garzón se

Ver vídeo»



Ana Ivanovic presenta el

Ver vídeo»

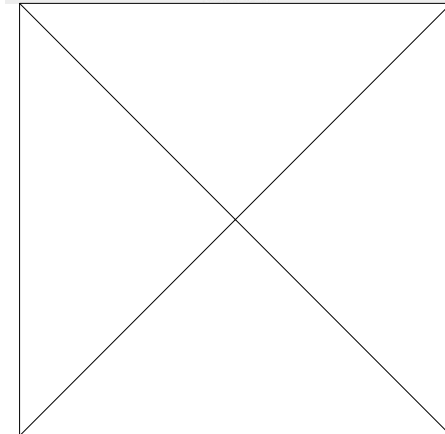


Un vecino de Santoña se

Ver vídeo»

Más Vídeos»

PUBLICIDAD



levante-emv.com LA SELECCIÓN DE LOS LECTORES

LO ÚLTIMO LO MÁS LEÍDO LO MÁS VOTADO

1. Premian a Garzón por su defensa de la justicia
2. La venta de viviendas registra un incremento histórico
3. El Pulitzer premia por primera vez a un medio 'on line'
4. Nueve muertos en un ataque en Filipinas
5. La Plataforma Mejora tu Escuela Pública apoya el pacto
6. Los ministros de Educación, decididos a frenar el fracaso escolar
7. El paro seguirá creciendo hasta 2012
8. Zapatero apoya el plan Obama para reducir el riesgo nuclear
9. Unos muñecos de Mattel fabricados antes de 1991 pueden provocar asfixia
10. Un gran parque central marcará la nueva imagen de Benicassim a través del bulevar

Vents no iba a ser capaz de resolver por sí solo.

¿Cree que el Veleo y Vents acabará siendo un contenedor para bofetadas, bautizos y comuniones?

Es un gran contenedor y podría admitir muchos usos, es muy flexible. Está concebido y adecuado para albergar eventos porque el programa que lo generó le daba ese carácter de centro social y de celebración. Me parece oportuno y apasionante que se plantee otro concurso para definir los usos de la dársena, que yo siempre he visto como una plaza de agua. Una oportunidad para la ciudad. Con unas dimensiones fantásticas y unas edificaciones existentes interesantes y otras efímeras [las bases] que deberían desaparecer. En todo caso, lo que requiere la dársena es aumentar la densidad, necesita una actuación intensiva, no tímida, para aprovechar su potencial.

¿Qué le parece la moda recurrente de los rascacielos?

Hay una explicación histórica, que es la ambición del género humano por elevarse. Ahora estamos redescubriendo la racionalidad en la densidad. Construir en altura no es en principio una mala idea, aunque no se puede hacer en cualquier sitio. Hemos vivido unos años de una explosión y desarrollo inmobiliario y ambición extrema que ha impulsado estos proyectos. Dubai está lleno de rascacielos. Probablemente ahora se está reconsiderando todo esto. Los grandes rascacielos son indicadores de una crisis que se avecina. Son un termómetro de la crisis. En toda crisis hay un rascacielos vacío.

¿Los rascacielos giratorios han triunfado en Valencia?

(Risas) Creo que es un claro síntoma de los excesos. Cuando llega el rascacielos giratorio es que la crisis está aquí. Ha habido muchos proyectos de arquitecturas giratorias. Técnicamente es viable, otra cosa es que sea sensato y una buena idea. Si esto hubiera seguido unos años más podría haber ocurrido en un lugar como Dubai.

¿Cómo capean la crisis?

Toda la profesión ha notado muchísimo la crisis. Nuestro despacho está relativamente mejor situado porque hemos diversificado. Trabajamos dentro y fuera de España con proyectos públicos y privados y eso nos ha ayudado.

¿Confía en sus posibilidades en el Parque Central?

No sé si los políticos se dejarán llevar por la fama de uno u otro profesional. Ha habido realmente una gran afluencia de gente buena como Richard Rogers. Eso es bueno. No era previsible, pero estamos encantados. Somos unos más. Poder pensar la ciudad a esta escala es apasionante. La playa de vías ferroviarias es el otro flujos de Valencia. La otra dársena de Valencia. Esa zona debe cristalizar bien y no generar tensiones.

Anuncios Google

Franquicias Nuevas

Proy. & Construcc. Locales Comerc. Arqº Especializado tel.609725240 arquitectoweissmann.com

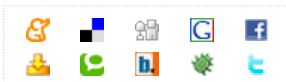
Ambisalud

Calidad ambiental. Consultoría. Eficiencia Energética en Edificios. www.ambisalud.es

Vannir Obras y Servicios

Rehabilitación de fachadas Reparación integral de edificios www.vannir.es

COMPARTIR



ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

[¿qué es esto?](#)

VER MÁS OFERTAS AQUÍ



Tarjeta de Ampliación Pci-e.
Tecnología Informática para PYMES.



Alquiler de Coche Sevilla. Alquila tu coche para vacaciones.



Zapatillas Vision V-max Women. Tu tienda del padel en internet.

Enlaces recomendados: Juegos

CONÓZCANOS: [Contacte](#) | [Atención al lector \(edición impresa\)](#) | [CONÓZCANOS](#) | [LOCALIZACIÓN](#) | [CLUB DIARIO LEVANTE](#) | [POLITICA MEDIOAMBIENTAL](#) | [PUBLICIDAD: TARIFAS](#)

levante-emv.com
El Mercatell Valencià

Levante-emv.com y Levante-EMV son un producto de Editorial Prensa Ibérica

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de Levante-emv.com. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.

Difusión auditada por OJD



Aviso legal



Otros medios del grupo Editorial Prensa Ibérica

Diari de Girona | Diari de Ibiza | Diari de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Blog Mis-Recetas | Euroresidentes | Lotería de Navidad