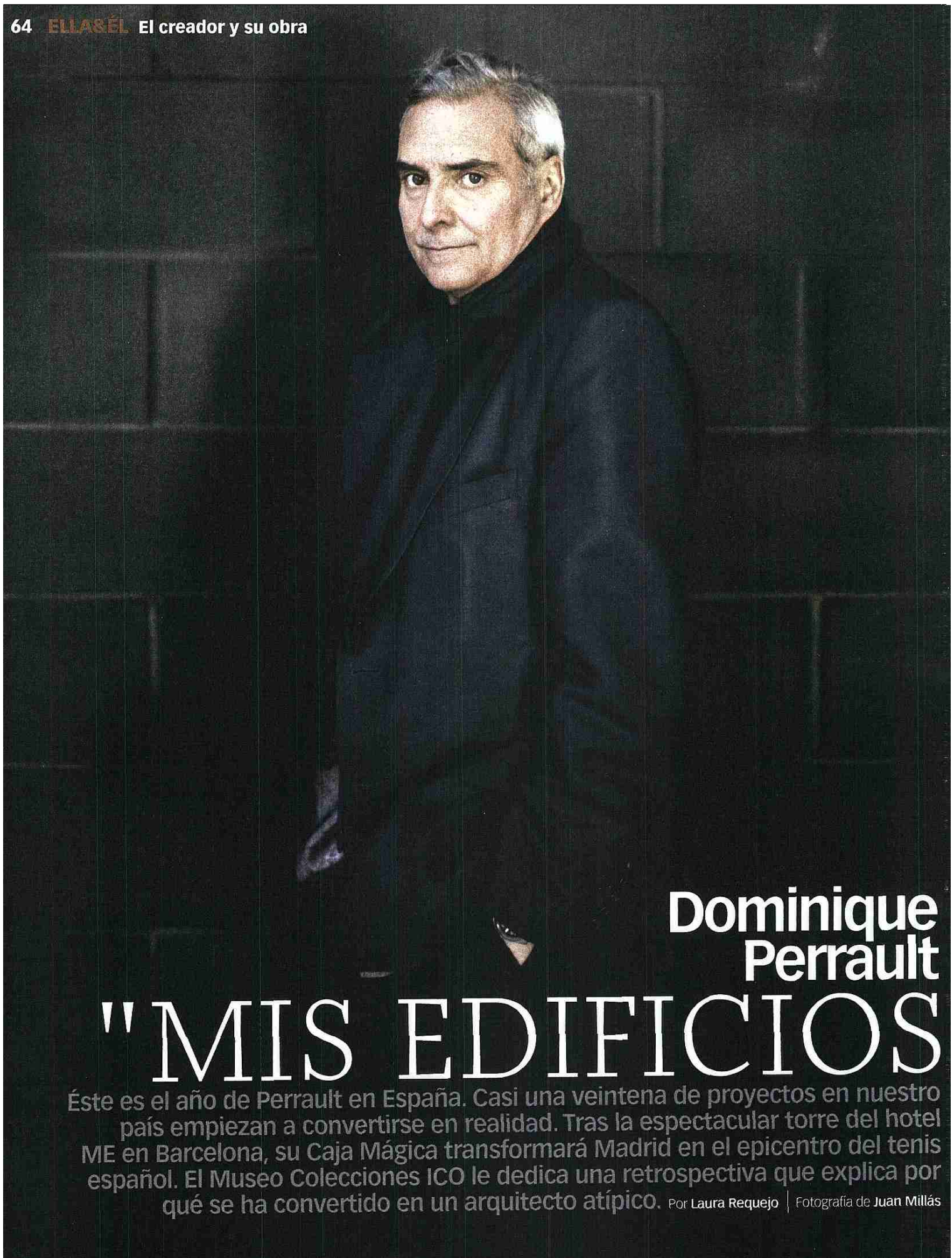


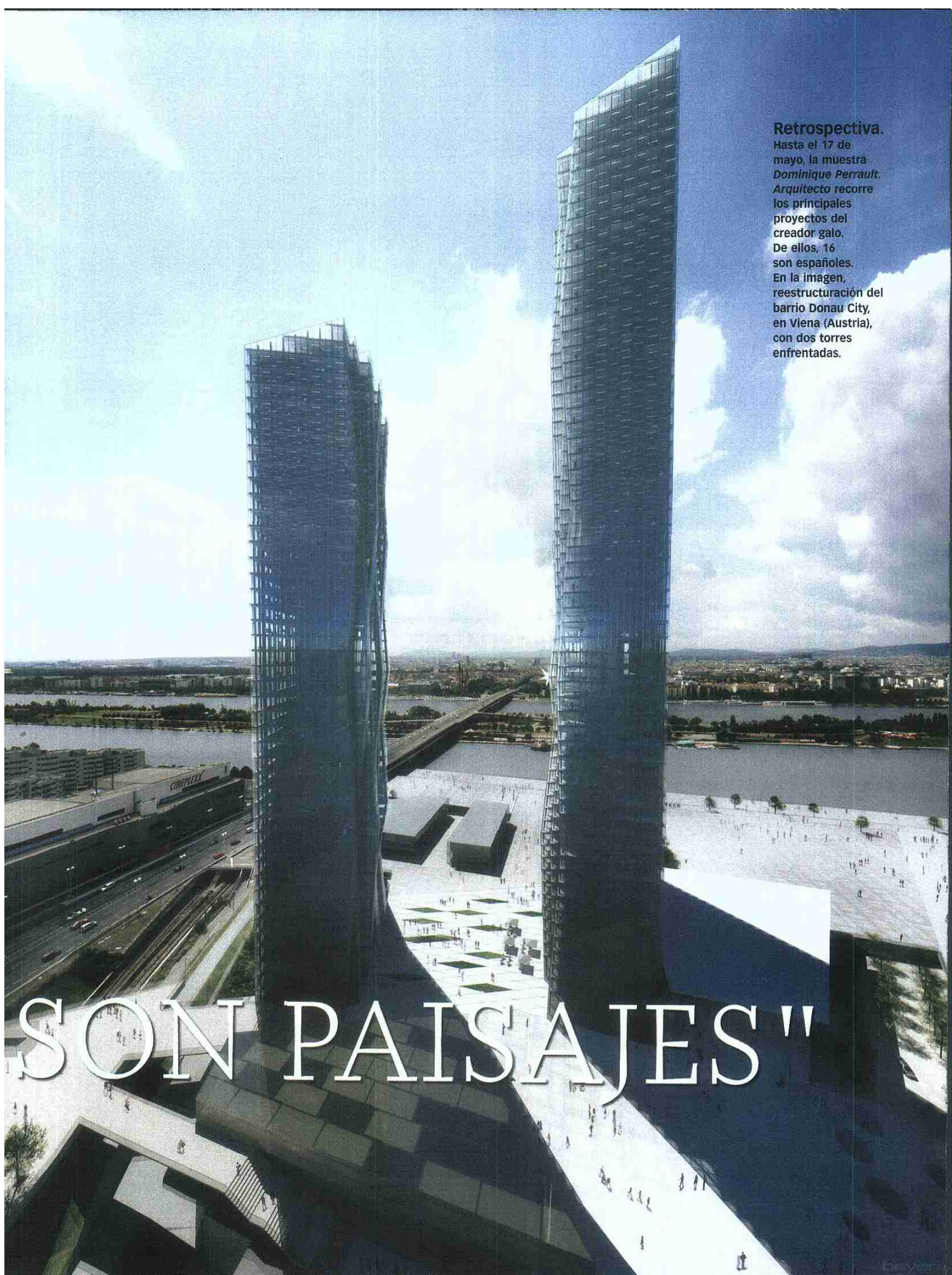
64 **ELLASÉL** El creador y su obra



Dominique
Perrault

"MIS EDIFICIOS"

Éste es el año de Perrault en España. Casi una veintena de proyectos en nuestro país empiezan a convertirse en realidad. Tras la espectacular torre del hotel ME en Barcelona, su Caja Mágica transformará Madrid en el epicentro del tenis español. El Museo Colecciones ICO le dedica una retrospectiva que explica por qué se ha convertido en un arquitecto atípico. Por Laura Requejo | Fotografía de Juan Millás



Retrospectiva.
Hasta el 17 de mayo, la muestra *Dominique Perrault. Arquitecto* recorre los principales proyectos del creador galo. De ellos, 16 son españoles. En la imagen, reestructuración del barrio Donau City, en Viena (Austria), con dos torres enfrentadas.

SON PAISAJES"

66 ELLA&ÉL El creador y su obra

E

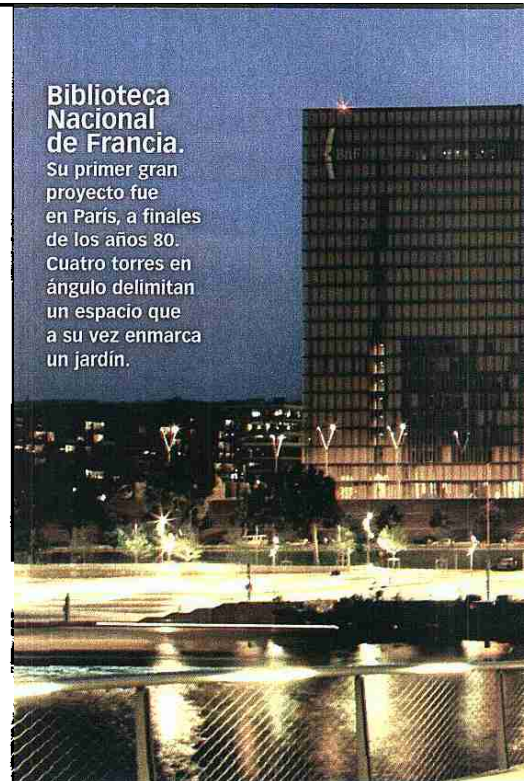
l hombre que se atreve

a mirar a través de los muros nunca quiso ser arquitecto. A su auténtica vocación, la pintura, Dominique Perrault (Clermont Ferrand, 1953) le dedicó en exclusiva diez años de su vida, desde los 15 hasta los 25; e incluso llegó a exhibir su obra en exposiciones. «Pero el dinero —su escasez, en realidad— detuvo mi carrera artística justo en ese punto», relata. Al final, la presión de su familia, con una larga tradición de ingenieros, pudo más que sus ansias de libertad creativa. «No me quedó más remedio que volver a estudiar; y la arquitectura me pareció lo mejor, porque estaba a medio camino entre lo que querían mis padres y lo que deseaba yo.» Tal como él la entiende, por supuesto, porque, en su personal forma de definir lo que hace —«no soy arquitecto, me siento artista», confiesa—, «todo lo que me rodea, ya sea aire, luz, espacio, malla metálica

o cemento, se convierte en material de construcción». Así lo hizo en su primer gran proyecto, la Biblioteca Nacional de Francia, «un gran vacío enmarcado por edificios que en realidad continúa la tradición de París, con otros 'grandes vacíos' como la plaza de la Concordia o los Inválidos», según explica. El proyecto fue elegido por el Gobierno de Mitterrand cuando Perrault aún no había cumplido los 30 años. Lejos de aprovechar este empujón hacia la fama

"Todo lo que me rodea —aire, luz, espacio o cemento— se convierte en material de construcción"

para establecer un estilo definido y reconocible, prefirió darle otra vuelta de tuerca a cada uno de sus proyectos posteriores. «Siempre parto de cero. Observo el entorno y me pregunto qué puedo hacer para transformarlo, pero teniendo en cuenta que las ciudades son paisajes y que los edificios forman parte de ese paisaje», explica. Y lo hace ya sea con un planteamiento hacia el cielo, como las torres que ha propuesto



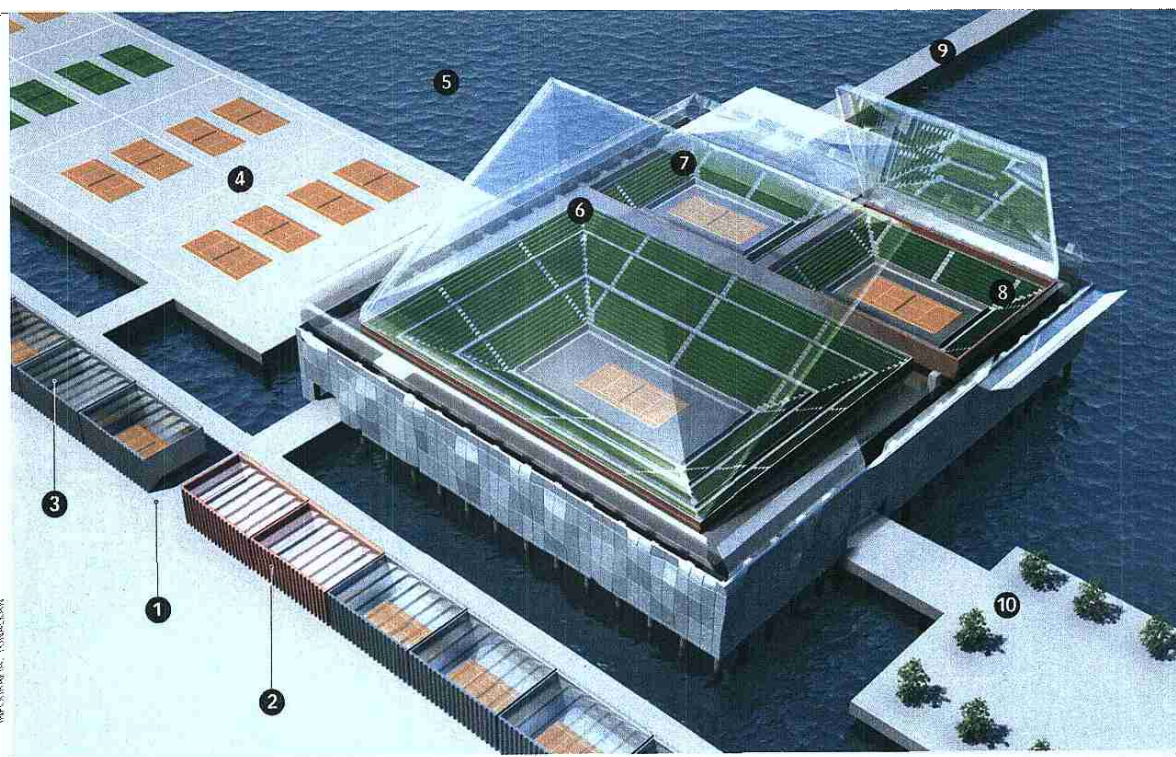
Biblioteca Nacional de Francia.

Su primer gran proyecto fue en París, a finales de los años 80. Cuatro torres en ángulo delimitan un espacio que a su vez enmarca un jardín.

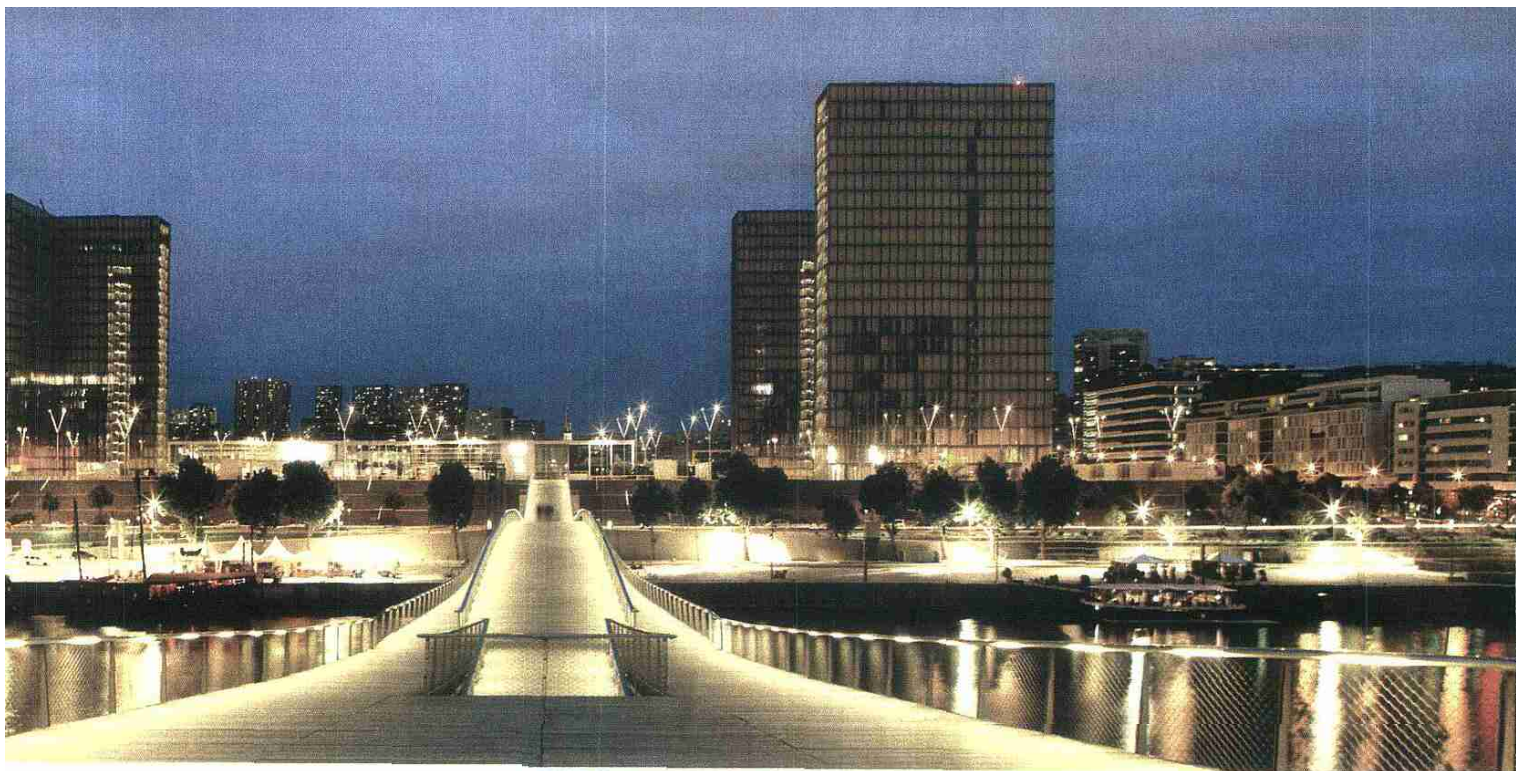
LA CAJA MÁGICA

El Mutua Madrileña Madrid Open, que comienza el 8 de mayo, inaugurará el Centro Olímpico del Tenis de Perrault. Estos son sus puntos clave:

1. Acceso principal.
2. Escuela de tenis.
3. Un total de 11 pistas cubiertas (cinco de competición y seis de entrenamiento).
4. En el exterior hay 16 pistas, casi todas, de tierra batida.
5. Lago ecológico. Rodea todo el complejo.
6. Estadio central. Con capacidad para más de 11.000 personas.
7. Estadio Circo.
8. Estadio Ópera.
9. Pasarela.
10. Media Garden.

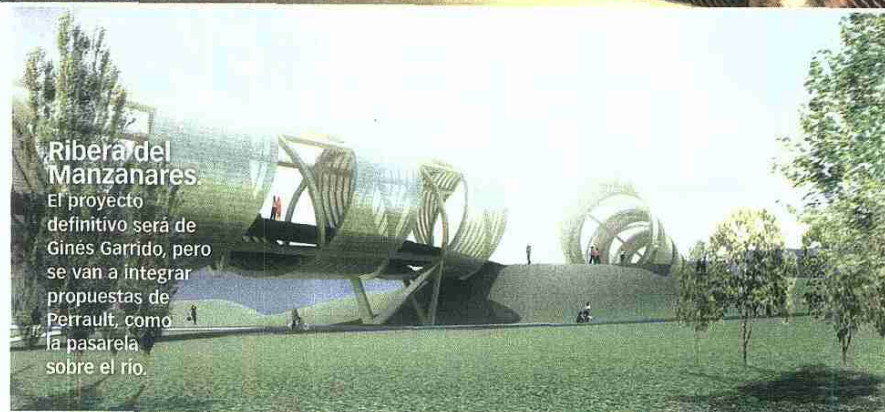


INFOTRANIC / TANALCAN



para cambiar el barrio de Donau City, en Viena, o hacia el interior de la Tierra, como la Universidad Femenina de Ewha, en Seúl, donde «toda la ciudad es paisaje humano y el edificio se integra en él como un espacio para la meditación, que mira hacia sí mismo», señala.

Ahora, 25 de estos planes, trazados y bocetos forman parte de la exposición Dominique Perrault. Arquitecto, que el Museo Colecciones ICO le está dedicando en su sede de la madrileña calle Zorrilla desde finales de enero y que permanecerá abierta hasta el 17 de mayo. En la muestra, comisariada por Frédéric Migayrou y Gaëlle Lauriot-Prévost, se pone de manifiesto la estrecha conexión de Perrault con España. Para empezar, porque de esos 25 proyectos, 16 son españoles; en segundo lugar, porque fue uno de los primeros arquitectos europeos en hacer propuestas en nuestro país, aunque muchos de ellos han tardado en cuajar, como la torre del hotel ME de Barcelona, que se inauguró el año pasado, o el Centro Olímpico de Tenis de Madrid. La Caja Mágica, su aportación a la candidatura de Madrid para los Juegos Olímpicos de 2016, que abrirá sus puertas en mayo y que está llamada a transformar el barrio de San Fermín, en



Ribera del Manzanares.

El proyecto definitivo será de Gines Garrido, pero se van a integrar propuestas de Perrault, como la pasarela sobre el río.



Universidad de Ewha

(Corea del Sur)
En lugar de añadir otro edificio al tejido urbano de un Seúl superpoblado, creó un espacio público para la calma.

el distrito de Usera. La Caja Mágica es una intervención en el entorno al más puro estilo Perrault: «Con el claro y determinante objetivo de que las vidas de los que habitan ese paisaje urbano mejoren —asegura—, porque lo que más me interesó de este proyecto es que se llevaba a acabo en un barrio periférico». La Caja Mágica es un «diálogo entre la arquitectura y su entorno» en

la forma de un complejo de edificios envueltos en una malla que con el sol de la mañana centellea, mientras que al atardecer se enciende desde el interior, como un lucernario, «un juego de niños de proporciones gigantescas, desbordado de actividad incesante», concluye. ■