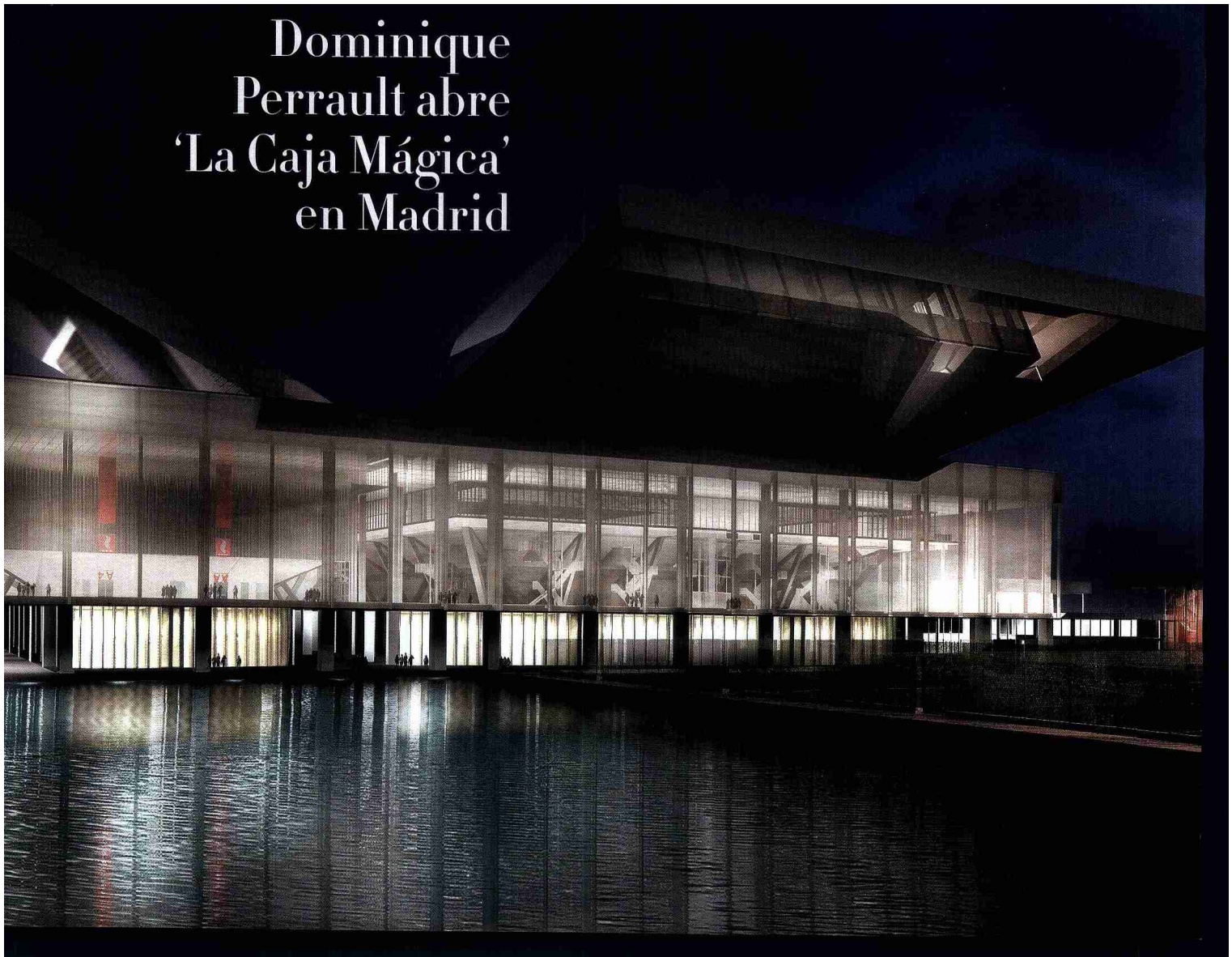


# Dominique Perrault abre 'La Caja Mágica' en Madrid



PERSONAJE

# Dominique Perrault

## Paisajes urbanos

Es la recta final antes de la inauguración, el 8 de mayo, de 'La Caja Mágica', el nuevo estadio de tenis que ha diseñado el arquitecto francés Dominique Perrault, una de las infraestructuras de la candidatura olímpica Madrid 2016.

POR  
ELENA FLOR



**EL OPEN DE MADRID**, que traerá en mayo a las primeras figuras del tenis, entre ellas Rafael Nadal, será la prueba de fuego para comprobar el funcionamiento de este gran proyecto. Con la presión de la cuenta atrás y en el contexto de la siempre presente crisis económica, que está afectando a muchos de sus proyectos, el arquitecto francés Dominique Perrault (Clermont-Ferrand, 1953) relata sus impresiones sobre el trabajo en España y su concepto de la arquitectura. Charlamos mientras comenta las maquetas de algunas de sus obras que se exponen en el Museo Colecciones ICO de Madrid hasta el 17 de mayo. De las 16 maquetas sobre proyectos en España, sólo hay uno terminado –un hotel inicialmente para Habitat que ahora lleva el nombre de Hesperia, cosas de la crisis inmobiliaria– y tres en proceso: la citada 'Caja

Mágica', la reordenación de la playa de Las Teresitas, en Tenerife, y el Palacio de Congresos y Feria de Exposiciones de León. El resto son concursos sin ganar –como la ampliación del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, que se llevó su compatriota y gran rival, Jean Nouvel–, o proyectos que nunca se llevaron a cabo por distintas circunstancias.

“¿No es una pena tanto talento y trabajo desperdiciados en proyectos que no se van a hacer nunca?”, le pregunto. “C'est la vie”, responde con una sonrisa que es más bien un rictus. Esta sensación un poco amarga se acrecienta cuando contemplamos la maqueta del proyecto realizado para la ampliación del Teatro Mariinsky en San Petersburgo, una maravillosa piel de metal dorado con formas geométricas, un trabajo brillante que no se construirá “no sé explicar muy bien por qué”,

afirma. O el proyecto para un centro de arte de la Fundación François Pinault para el Arte Contemporáneo en una isla del Sena. En este caso, sí, la desilusión casi asoma a sus ojos.

Pero seguimos adelante con la visita, acompañados por Juan Fernández Andriño, uno de los arquitectos de su estudio de Madrid, que junto con los de Luxemburgo y París suman unos cien profesionales, número que, “de momento”, se va a mantener, señala.

Perrault se dio a conocer internacionalmente cuando sólo tenía 35 años, al ganar el concurso para la construcción de la Biblioteca Nacional de París (1989-1995), uno de los grandes proyectos de la época Mitterrand. Es una obra monumental, con cuatro torres de gran tamaño, un jardín enterrado y un uso muy especial de la luz. También es muy conocido el Velódromo y Piscina Olímpica

de Berlín (1992-1999), y sus proyectos, estos sí casi acabados, para la Universidad Femenina Ewha, en Seúl (2004-2008), y el Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas (1996-2008), en Luxemburgo. Perrault, graduado en la École Nationale Supérieure d'Architecture de París-La Villette en 1978, ha sido premio Mies van der Rohe –el premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea– en 1996 y se confiesa admirador de Louis Khan y Mies van der Rohe. En sus conferencias habla siempre de la importancia de crear un paisaje, un territorio, no sólo un edificio, y de cómo la arquitectura se debe implicar en su entorno o crearlo de alguna manera.

**PREGUNTA: ¿Cree que su proyecto de 'La Caja Mágica' va a conseguir dar vida a una zona tan degradada como el Manzanares? >**

“Al comienzo, el proceso de construcción de un edificio es siempre estupendo, esperanzador, pero, por desgracia, al final se complica porque no hay tiempo y se termina el dinero. El problema está en los acabados, en el control de calidad”



# personaje dominique perrault

"Cumpliremos los plazos de entrega de 'La Caja Mágica' y el 8 de mayo estará en funcionamiento. Lo que no podemos arreglar es el problema del tráfico. La gente se tiene que acostumbrar a utilizar el transporte público, como en Wimbledon"



**➤** **RESPUESTA.** El desafío no es sólo construir un edificio fantástico; hay que utilizar las herramientas de la arquitectura para mejorar el entorno, la calidad del lugar. Ése es exactamente el propósito de 'La Caja Mágica' y del puente que estamos proyectando sobre el río. Ahora es sólo un territorio enorme, cuajado de autopistas, pero va a ser muy importante porque supondrá la entrada en el Parque del Manzanares, creando un lazo entre dos zonas de la ciudad. También tenemos un proyecto en León, una nueva estación de tren de alta velocidad en la que desarrollamos una estrategia urbana y transformamos una vieja refinería de azúcar construida en ladrillo en una 'fábrica iluminada', una estructura importante, con hotel y oficinas.

## ¿Está satisfecho con la construcción del edificio de Madrid, que se adjudicó FCC?

**➤** Sí, estamos razonablemente satisfechos, sobre todo teniendo en cuenta que queda muy poco tiempo, ya que el edificio –de más de 82.000 m<sup>2</sup> y que albergará tres pistas– debe estar finalizado para el 8 de mayo, cuando se inicia el Open de Madrid, y por tanto no hay flexibilidad en los plazos de entrega. Pasa como con todos los contratistas en todas partes: son muy fuertes en infraestructura –hormigón, cemento, acero– y



en este caso están desarrollando muy bien el problema de los techos móviles, que es una idea increíble. Son impecables desde el punto de vista técnico.

## ¿Y qué pasa con los acabados? Suele ocurrir que edificios espectaculares en su concepción luego fallan en el detalle, los materiales son pobres, no resisten bien el paso del tiempo...

**➤** Este es el problema. Cuando el edificio está acabado, la gente llega y toca las partes 'blandas' por así decirlo, las paredes, la pintura, la definición... y se decepciona. Por desgracia, es siempre igual. En el inicio, el proceso de construcción es estupendo, esperanzador, pero al final se complica porque no hay tiempo y se acaba el dinero. Es exactamente lo contrario que en una corrida de toros, en la que cuando comienza no pasa nada pero al final es muy fuerte en sensaciones, mientras que en un edificio todo va bien al principio pero al final se convierte en un animal loco.

## ¿Hasta qué punto puede controlar este proceso?

**➤** La calidad de un edificio se debería poder controlar desde el principio hasta el final. Para el cliente es importante el acabado, y también el mantenimiento cuando lo tiene que gestionar. Me gustaría poder crear un nuevo tipo de proceso y organizarlo en tres grandes paquetes, con tres contratistas diferentes, de modo que una empresa se encargara de la estructura y la fachada, el envoltorio; otra se haría cargo de las 'tripas' del edificio, las tuberías, cables, etc., todos los servicios; y en tercer lugar estaría el acabado. Son tres familias de trabajos diferentes que exigen una empresa especializada en cada trabajo, aunque haya alguien que coordine y gestione; pero el control de calidad es otra cosa. Y, por supuesto, debe haber una cuarta empresa que se encargue del entorno.

**➤** Una de las características más especiales del proyecto es su tratamiento de la luz.

**➤** Sí, es muy importante, y no sólo la luz natural, que incide dentro de forma diferente se-

1. Aspecto exterior de 'La Caja Mágica'.  
2. Interior del estadio con uno de los techos móviles.  
3. Proyecto de puente sobre el Manzanares.





gún los techos estén abiertos o cerrados, sino también la luz artificial, porque cambia completamente el edificio. De día, hay un envoltorio opaco, metálico, brillante, sientes que la fachada es un muro que separa el interior del exterior; pero de noche, con la luz artificial, se descubre que es en realidad una malla metálica que la luz atraviesa; el muro desaparece, el envoltorio es una cortina que se desmaterializa. También los

8. Creo que hay que definir la estrategia de sostenibilidad que se va a seguir desde el comienzo del desarrollo del proyecto, tanto del edificio como de su entorno, teniendo en cuenta todas las circunstancias que lo rodean, el lugar, el clima, la orientación... Por ejemplo, la universidad que hemos construido en Corea ahorra un 40% en calefacción sólo por el hecho de que está enterrada. No se trata de ha-

ambiente dentro del estadio cuando está cerrado; pero podemos abrirlo y cambiar las condiciones, y eso no supone un mayor gasto. La arquitectura debe mirar al futuro, en especial en este momento de crisis hay que ser más abierto, más flexible, y tener en cuenta que no es sólo diseño, sino que debe cubrir las necesidades de la gente que va a utilizar ese edificio.

P ¿Podremos entonces llegar el

a utilizar el transporte público, como en Wimbledon o en Roland Garros.

P Comenzó trabajando para el Gobierno de Mitterrand y muchos de sus proyectos son de instituciones públicas. ¿Le gusta más trabajar para los gobiernos que para el sector privado?

8. No cabe duda de que los proyectos públicos son más excitantes.

P ¿Porque son más grandes y hay mayor presupuesto?

de proyectos son muy importantes, como ocurrió en la época de Mitterrand con el desarrollo de nuevas zonas en París y una imagen totalmente nueva de la ciudad. Creo que en este momento es muy importante que se mantenga la actividad del sector público en este campo.

P En Madrid se han construido recientemente cuatro grandes rascacielos que han creado polémica. ¿Es partidario de las gran-

"La sostenibilidad de un edificio se debe plantear como una estrategia desde el inicio de su desarrollo, teniendo en cuenta todas las circunstancias que lo rodean, el lugar, el clima, definir la orientación..."

techos juegan de noche con la entrada y salida de la luz. Es todo un desafío.

No le gusta definir su arquitectura como sostenible, y sin embargo es un factor que tiene muy en cuenta en sus proyectos.

cer un edificio y luego instalar sistemas carísimos como paneles solares o elementos de alta tecnología. Hay que pensarlo desde el principio. 'La Caja Mágica' es sostenible porque controlamos todo el

8 de mayo a ver el tenis sin atascos?

8. Le aseguro que cumpliremos los plazos. Ahora bien, el problema del tráfico no lo vamos a poder solucionar. La gente se tiene que acostumbrar

8. ¡No! Porque es un proyecto más ético, construyes para la sociedad, para la ciudad, para el país, para mucha gente. Cuando se trata de un cliente privado es otra cosa. Mi carrera nace en lo público y este tipo

des torres en las ciudades? ¿Crean barrio, vida alrededor?

8. No es tanto un problema de cuántos rascacielos hay sino de densidad de la ciudad. Cuatro torres en Madrid, con su número de habitantes, es muy similar en proporción a lo que se ha construido en Shanghai. Que haya más o menos torres no es importante, porque los edificios no dan vida a una ciudad, es la gente la que lo hace.