



ARQUITECTURA



EDIFICIOS CON SUEÑOS

Formas orgánicas, texturas sorprendentes. El arquitecto Enric Ruiz-Geli imprime a sus proyectos un aire futurista. Como de otro planeta. Su universo creativo conquista hasta Nueva York.

Por **Ariadna Cantis**

Enric Ruiz-Geli (Figueras, 1968) trabaja entre la ciencia y la ficción. Él se define como un artista visual que explora con ayuda de las nuevas tecnologías la disolución de los límites. En cualquier caso, a este tipo de apariencia tranquila le bulle un mundo en su cabeza. Lo primero, es capaz de encontrar lírica donde no la hay: en la tecnología. Lo segundo, juega continuamente. Todo él es una continua *performance*. Es un autor singular que realiza una práctica experimental y transversal y que incorpora a su trabajo aspectos no tan visibles como la comunicación y la cooperación. En definitiva, una persona de su tiempo.

Le gusta lo futurista. Uno de sus proyectos más célebres es Villa Nurbs, una vivienda que está construyendo en la urbanización Empuriabrava (Castelló d'Empúries, Girona). Casi una cápsula espacial, casi un ovni plan-

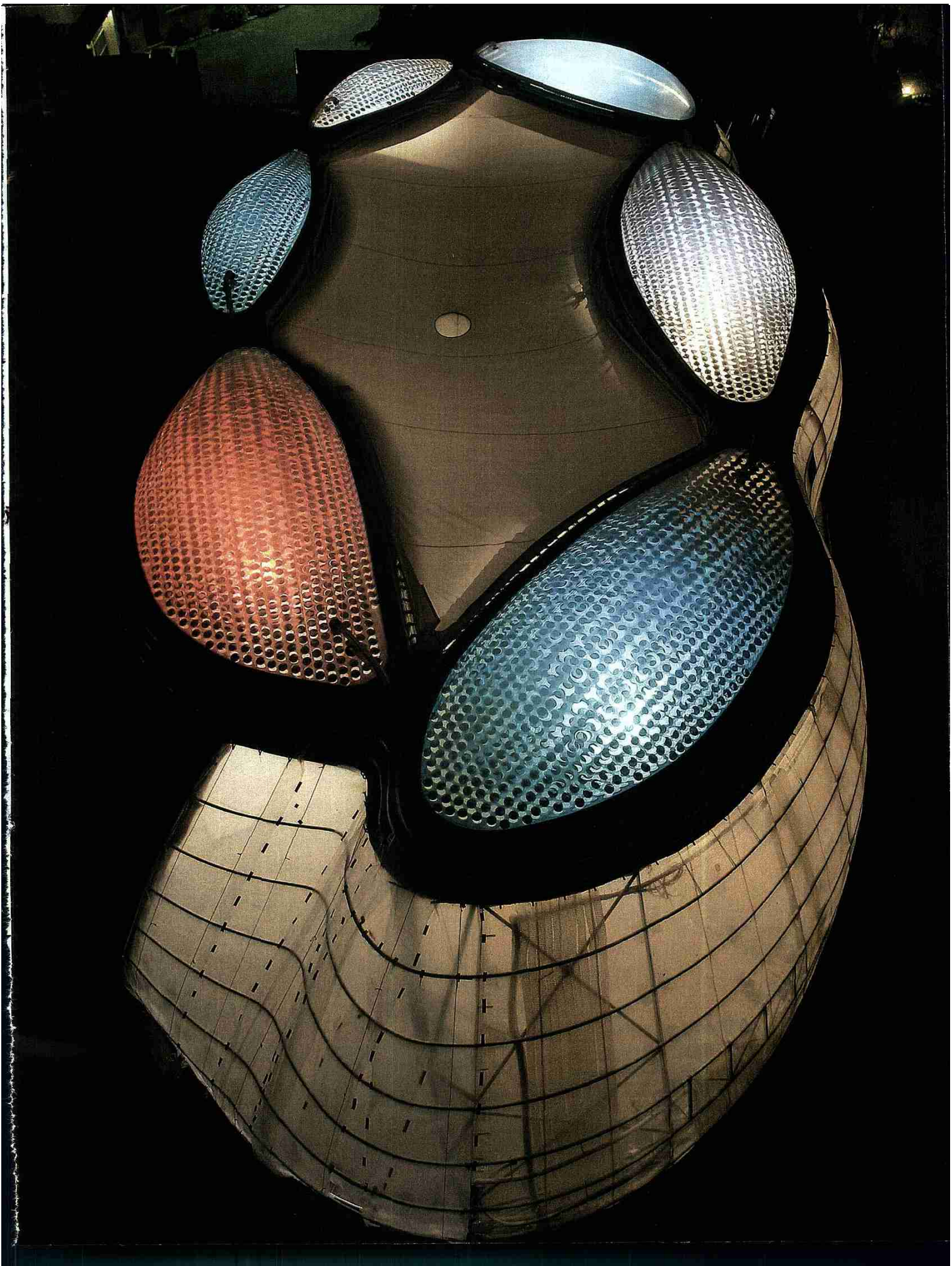
tado en un terreno donde se reproducen los adosados. Impacta porque no tiene nada que ver con su entorno. El objetivo es democratizar la arquitectura de élite, y llevar el *high-tech* a la vivienda. Ruiz-Geli se explica: "Es un laboratorio que define la construcción del paisaje como plataforma para habitar, un espacio fluido y continuo, un diseño paramétrico, una nube. La arquitectura entendida como proceso químico-físico, donde la energía actúa como guión principal".

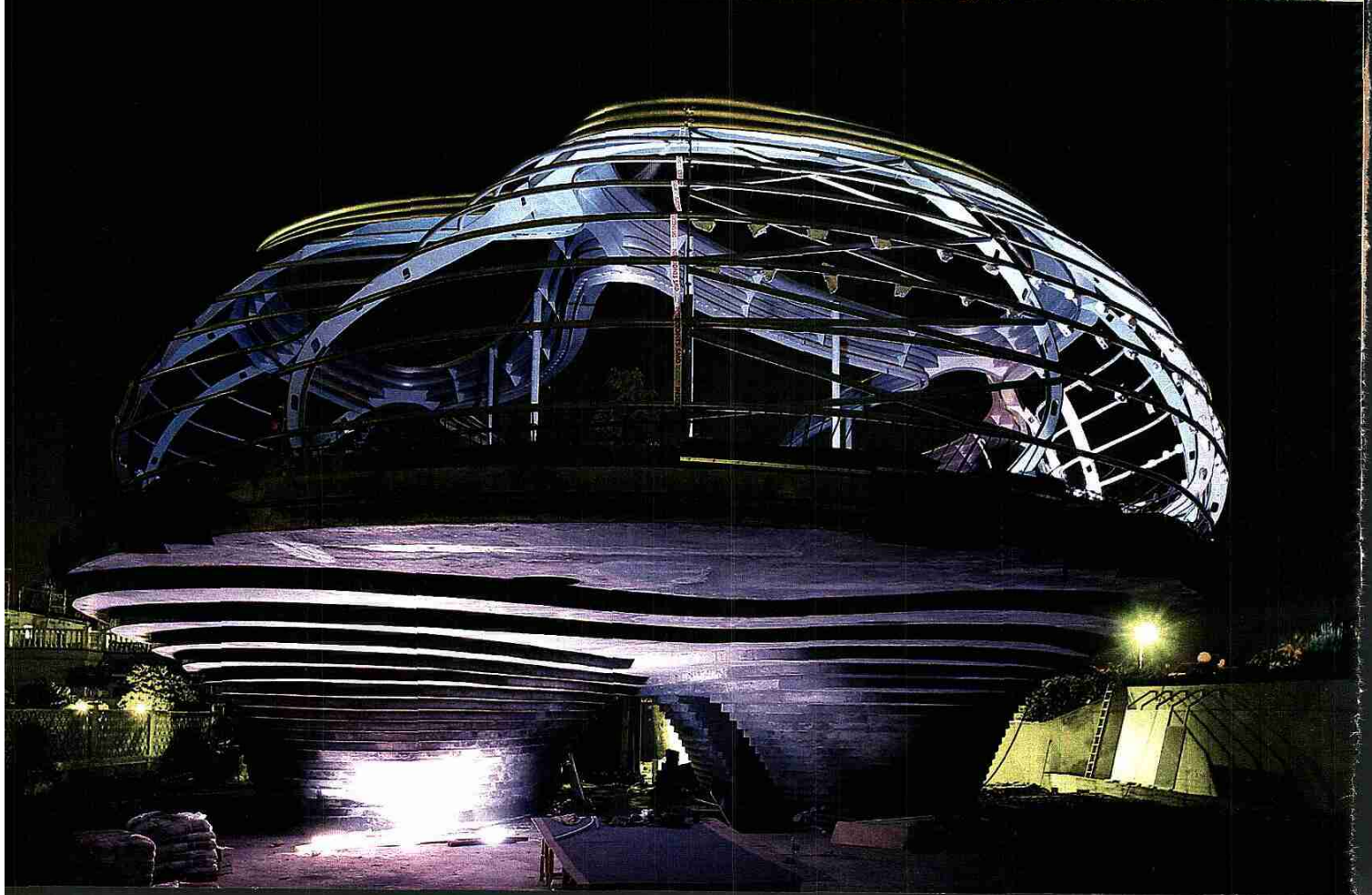
El espíritu de Villa Nurbs está más cerca de esos lustrosos barcos de recreo que de las monótonas casas con las que convive. Dos piernas cilíndricas de hormigón se levantan del suelo para sujetar una plataforma oval también de hormigón. La entrada principal y la zona de invitados se acomodan dentro de esas piernas. El resto de la casa está colocado arriba, donde una serie de habita- >

COLOR 'VERSUS' MONOTONÍA. Enric Ruiz-Geli es uno de los últimos talentos de la arquitectura. Uno de sus proyectos estrella es Villa Nurbs (en la página siguiente), una casa con luminarias coloristas en una urbanización corriente.

Fotografía de Caterina Barjau







> ciones giran alrededor de un patio con piscina. El salón, la cocina, la oficina y el spa están a un lado del patio. Los dormitorios, al otro lado, se asoman a la piscina a través de un pasillo acristalado. No hay puertas. Cada zona está concebida como si fuera un microambiente autónomo. La luz, la temperatura, el sonido y las ventanas se controlan con mandos.

Ruiz-Geli ha comparado la estructura de Villa Nurbs con la mochila de un astronauta. Los motores de la piscina y la calefacción se los ha engullido el espacio. El resultado es una casa transformada en una especie de cámara de aislamiento, un cosmos interno donde la complejidad de la vida exterior se desenvuelve aquí en perfecto silencio, con las nubes, arriba, como inspiración. Es en esta estructura donde las geometrías se fusionan. "No es un diseño abstracto, sino la superposición de diferentes diagramas. Un experimento donde el éxito tecnológico consiste en separar el *hardware* del *software*", añade Ruiz-Geli.

Con ese ideario bajo el brazo, ha viajado de Barcelona a Nueva York. De hecho, allí ha sido este año el arquitecto elegido para construir el acuario de Coney Island, una obra que le permitirá demostrar, junto a su grupo de trabajo Cloud 9, su personalidad. "En Coney Island, el tejido social está roto: no hay costa, ni paisaje, ni espacio público", explica. "Somos arquitectos socialistas: queremos fomentar la participación social y la interacción".

"Proponemos proyectos diversos, con diferentes flujos. Se trata de crear lugares democráticos, de entablar diálogos"

Le gusta pensar que ofrece una arquitectura metabólica en la que el contenido y el contexto se convierten en lo mismo. Dice que el acuario es un diseño ambiguo, que suscita preguntas. "Queremos crear un entorno sonoro en el espacio público. Acupuntura estructural. Proponemos una arquitectura diversa, con diferentes flujos y diferentes caminos. Se trata de crear lugares democráticos para las personas, entablar un diálogo con el mar para actuar como un sistema vivo".

El mismo esquema que utiliza siempre. "Lo ideal es llegar a una técnica en la que podamos integrar la arquitectura, el paisaje y los sistemas naturales. Queremos crear un



paisaje sonoro en el espacio público, acupuntura estructural. Se trata de crear lugares democráticos para las personas, actuar como un sistema vivo".

Arquitectura 'performativa'. Ésta es la etiqueta que le han colgado. Ejemplos no faltan: un árbol (aviario Zoo Marino de Barcelona), una ola (proyecto de San Sebastián), una nube vertical (en el distrito 22@ de la capital catalana), una montaña de sal (pabellón de la Expo de Zaragoza) o un bosque (hotel Prestige Forest en Hospitalet de Llobregat).

Precisamente, la ola que construirá el próximo año en San Sebastián, denominada *Energy Attack*, es uno de los proyectos más novedosos a escala mundial. Es una apuesta por las energías renovables y la sostenibilidad. Ya que la ola se abastece con la energía generada por el mar gracias a una boya que se instalará frente al litoral. La enorme instalación se colocará en la playa de la Zurriola y tendrá 230 metros de largo y 40 metros de ancho, la misma altura que los cubos del Kur-saal. Se mantendrá en la playa desde marzo hasta junio de 2009. Su intensidad variará en función de las fuerzas del oleaje, por lo que su comportamiento será diferente cada día. Con ello se busca que el visitante que ya la haya visto en una ocasión mantenga intacta la curiosidad de volver a contemplarla. Un hito social, científico, artístico, cultural y económico.

Hasta llegar a esta filosofía que tiene tan interiorizada, Ruiz-Geli ha tenido que aprender a base de bien. En los años de su formación en una Barcelona eufórica en plenas olimpiadas, los arquitectos construyeron buenos edificios, pero también fabricaron arquitectos, y Enric pertenece a esa hornada. >



EN EL AIRE.
Villa Nurbs ofrece vistas sorprendentes. En la página anterior, arriba, recreación del resultado final. En el resto de imágenes, perspectivas de la casa en diferentes momentos de su construcción.

ARQUITECTURA



FORMAS SINUOSAS.

Arriba, una de las burbujas del acuario de Coney Island (Nueva York), que comenzará a construir Ruiz-Geli con su equipo, Cloud 9. Abajo, proyecto del edificio Media TIC, que estará ubicado en el distrito barcelonés 22@.

> Figuras como Franc Fernández, Xavier Montteys, Esteve Bonell, Albert Viaplana, Moisés Gallego, Elías Torres, Enric Miralles y, sobre todo, Yago Conde fueron sus maestros. "Con Yago Conde aprendí cómo un instante, una nota musical, un accidente azaroso, puede ser arquitectura". En paralelo, estudió escenografía con Iago Pericot. Fue él quien le habló por primera vez de Bob Wilson. Y luego, Ruiz-Geli lo conoció en Nueva York. Fue en la Martha Graham Foundation. Éste fue el diálogo:

-Soy un arquitecto que me retiro de la arquitectura y quiero hacer teatro.

-Eres joven -contestó Wilson entre risas.

Ni una palabra más hizo falta: le fichó para edificar el Watermill Center en los Hamptons de la ciudad de los rascacielos. Con Bob, confiesa, aprendió a pensar.

Ciencia, burbujas, humo y sueños son algunas de las palabras que este constructor de fantasías repite constantemente. Son términos con los que emociona a un público entregado en el AIA (American Institute of Architects) de Nueva York. Quien acude al auditorio de esta institución conecta con sus emociones, se sorprende al oír a un técnico hablar de sentimientos o se le escapa una sonrisa irónica cuando Ruiz-Geli lanza al vuelo un puñado de folios recordando a su maestro Yago Conde.

En el extranjero, muchos han visto en el joven arquitecto la huella de los genios Gaudí y Dalí. Quizá porque los tres son catalanes. Él lo aclara y busca un punto de encuentro: "Gaudí es como una vitamina para Barcelona. Lo miras con detalle y vuelves al despacho cargado de energía. Él tiene esa primera mirada científica de la naturaleza, no sólo como geometría. Dalí es un personaje local y universal. Llegó a Nueva York y se encontró con una ciudad con gente diversa. Entró en crisis porque él era dispar y en aquella ciudad era uno más". Aquí viene su ideario: "Nuestra idea de ciudad es así: una urbe diversa donde todo lo heterogéneo se integra. Buscamos potenciar a las personas a partir del respeto a la diversidad".

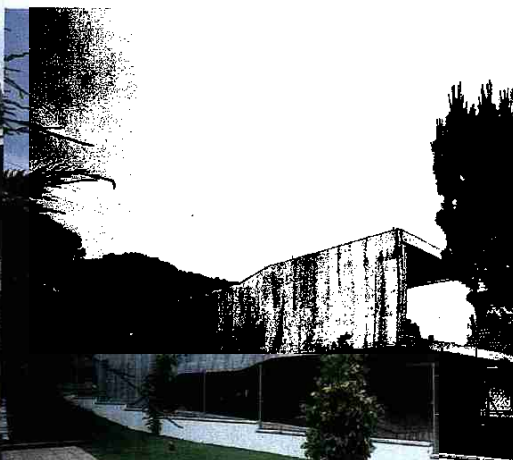
Este visionario de imágenes megalómanas se siente atraído por la naturaleza. "Si el modernismo se fijaba en la naturaleza y en sus colores, detalles y formas, en la geometría, en la arquitectura interna, en la estructura, nosotros buscamos otra visión. ¿Los edificios pueden trabajar en equilibrio como un árbol? Si lo que importa es el proceso, esa semilla, ese centímetro cuadrado tendrá un proceso de crecimiento, de germinación, de mutilación, de multiplicación. Un proceso positivo, productivo. La arquitectura puede aprender de la naturaleza, de sus resultados, de su actividad".

El pabellón SED, en el recinto de la Expo de Zaragoza, estudia la sal como un material. A partir de la estructura molecular de este elemento se proyecta la armadura del pabellón, lo que permite reproducir el tejido microscópico y las formas orgánicas naturales de la sal. Y continúa: "Necesitamos, como también ocurre en la naturaleza, lógicas bo-

"Necesitamos lógicas borrosas, que funcionen por caos, y un ritmo creativo que produzca tensión"



VIVIR EN UNA PENDIENTE.
Villa Bio, en Llers (Girona),
concebida como una casa-
paisaje lineal. El jardín está
situado sobre la vivienda,
que comienza a ras de suelo
y luego se levanta. Otros
elementos en juego son las
cristaleras y el hormigón.



**“Puede haber equilibrio
entre los edificios
y las otras artes.
El conjunto se convier-
te en una ópera”**

rrosas, indeterminadas, que funcionen por caos. Además necesitamos un ritmo creativo que produzca un cierto accidente que a la vez cree una tensión, una puerta abierta, una cierta música o una poesía visual, fuera del juego informacional”.

La era tecnológica le ha calado. Suyo es el edificio Media TIC, en el distrito 22@ de Barcelona, un lugar para la arquitectura digital aplicada a la ciudad. Una estructura de acero suspendida con cables. El proyecto genera un sentimiento topográfico, un paisaje de capas y expresiones. La estructura genera piel. Y ésta desemboca en una obra activa en la que hay aire, una atmósfera viva.

Los cúmulos de sensaciones son frecuentes para Ruiz-Geli. Cree en el hermanoamiento de la arquitectura con otras artes. “La arquitectura es cultura”, comenta. “En el



interior de la industria cultural puede haber un equilibrio posible entre los edificios y las otras artes. Así, el constructor se convierte en el programador, el diseñador de la plataforma, del lugar y del mecanismo, del artificio a *okupar* por las otras artes. Y así, este proyecto en su conjunto se convierte en una ópera. Una obra completa que acoge otras autorías, otras identidades y otras miradas”. La última aportación filosófica de Ruiz-Geli es ésta: “La arquitectura es la partitura de las otras artes”. ●