



Con TELVA

Las cosas de un gurú

● SUS VACACIONES consisten en aprovechar un día extra en sus viajes de trabajo y darse una vuelta por la ciudad: "Me deprimiría la típica semanita de vacaciones".

● Hasta hace poco releía CADA DIEZ AÑOS LA OBRA DE THOMAS MANN, ahora lo encuentra demasiado romántico: «Lo he cambiado por las novelas policíacas de escritores escandinavos como por ejemplo *Millénium* de STIEG LARSEN», una de las obras más de moda en Francia.

● No utiliza colonia, y asegura que no tiene maestros concretos sino una profunda admiración por el arte estadounidense de los años 30, de marcado carácter minimalista. ¿Un descubrimiento? LA MEJOR PUESTA DE SOL SE VE desde... la ventanilla de un avión.

● Su filosofía: «YO TRABAJO CON EL LUGAR, LA CULTURA, y los medios. Muchos de mis edificios no son inmuebles sino paisajes».

● Su idea: «ME IMPORTA LA EMOCIÓN, PORQUE ES UN ESTÍMULO QUE VA DIRECTAMENTE AL CEREBRO».

● Si quieres saber más sobre él: www.Perraultarquitecte.com

* El parisino CENTRO POMPIDOU rinde homenaje a su obra hasta el 22 de septiembre. Es la primera vez que lo hace con un arquitecto que no posee el premio Pritzker. (www.cnac-gp.fr)

270 TELVA

ES EL **ARQUITECTO DE LA NO-ARQUITECTURA**, EL DEFENSOR DE EDIFICIOS SUBTERRÁNEOS, EL *QUE* TRANSFORMA MALLAS METÁLICAS EN SUGERENTES ENCAJES PARA *VESTIR* SUS OBRAS. CON ESTE GENIO QUE **SE AUTODEFINE COMO EJECUTOR DE PROYECTOS** LAS IDEAS PRECONCEBIDAS SON INÚTILES, CADA DISEÑO CUENTA CON VIDA PROPIA: «NO FABRICO LATAS DE GUISANTES», SENTENCIA.

Escribe: ISABELA MUÑOZ OZORES Fotos: TONI MATEU

Dominique Perrault

“LUJO ES TENER LA
POSIBILIDAD DE DECIR NO”

La Biblioteca Nacional de París fue el cohete que le instaló **en el mapa de arquitectos estelares durante los años 90**. Cuatro torres y un paisaje *inventados* en una abandonada barriada parisina que se encargaron de que a Monsieur Perrault hoy no le hagan sombra *Nouvels, Forsters, Calatravas o Hadids*. Él es único y... tiene mucha, mucha guasa.

Francés, nacido en Clermont Ferrand en 1953, su discurso no se ciñe a complicadas ecuaciones matemáticas ni edificios última generación, él se refiere a **emoción, intuición o felicidad para definir su particular cosmos arquitectónico**.

-¿Por qué huye del término arquitecto y se autodefine como realizador de proyectos?

-Porque es verdad. Hoy el arquitecto participa de un proyecto de construcción que va más allá del edificio, interviene en la construcción del paisaje, transforma el entorno en su conjunto. Yo me considero un explorador, cada obra es un experimento para crear espacios nuevos.

-Y la felicidad de quien lo habita o lo trabaja, ¿de quién depende?

-De la complicidad entre el autor del proyecto y el cliente. Cada obra es particular, irrepetible; nunca hablas del mismo lugar, ni del mismo receptor, ni del mismo espacio. La arquitectura no es un producto de consumo, yo no hago paquetes de espaguetis o latas de guisantes. Nunca me enfrento a una obra nueva con una idea a priori, me dejo guiar por la intuición del instante.

TELVA 271



“DISEÑO... CON MALLAS METÁLICAS”

–Cuenta con proyectos en todo el mundo y sucursales de su estudio parisino en Madrid, Luxemburgo y San Petersburgo, ¿qué tienen en común todos sus clientes?

–Nunca cuentan con dinero suficiente.

–Nos movemos en un universo de tendencias, la moda marca y mueve dinero a espaldas, ¿la arquitectura también está tocada por el mundo fashion?

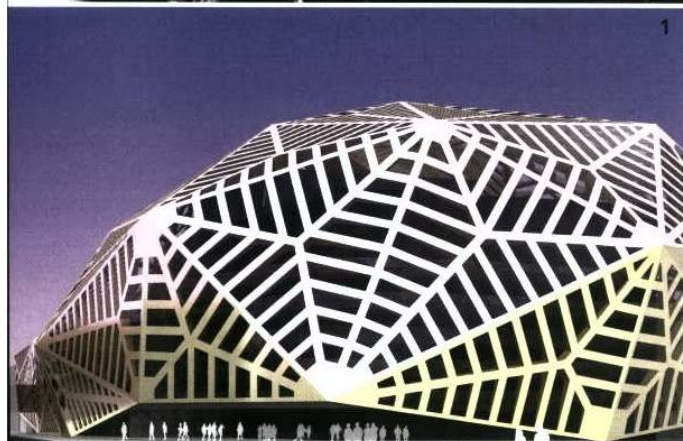
–Bueno, ahora mismo estamos preparando la colección de verano del 2009... No, en arquitectura hay una evolución más que una moda y se trata de su transformación en el marco del desarrollo sostenible. No basta con instalar unas cuantas placas solares en los edificios, hay que replantearlos por completo para que sean más cómodos, consigan ahorrar energía e impliquen menos gasto económico.

–Pero sus proyectos tendrán algo que les identifique como hijos suyos...

–Al fin y al cabo ¡soy un diseñador de moda! Mi material favorito son las mallas metálicas. Hace diez años se utilizaban para filtros y cintas portadoras y yo he desviado su uso –en acero inoxidable y aluminio– para vestir superficies, paredes, techos. Cortamos y vestimos con esa tela metálica y además lo puedes comprobar en la *Caja Mágica* (una piscina olímpica) que estoy construyendo en Madrid.

–¿Cómo le gustaría pasar a la posteridad?

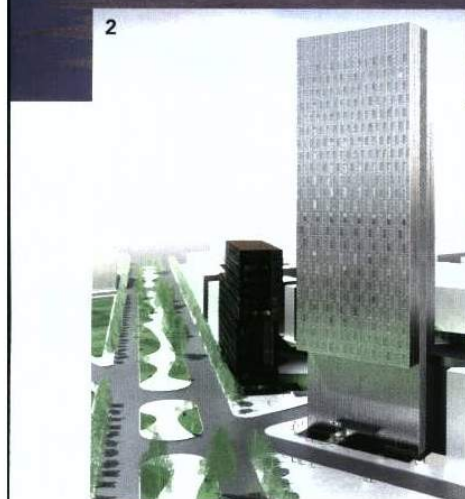
–No lo sé pero por ejemplo, para la Biblioteca Nacional de París, construí un enorme espacio público con cuatro torres en torno a un jardín y mucha gente decía que era una composición absurda. En el momento en que se proyectó, era un erial plagado de hangares y ruinas, opinaban que era una locura dar vida a un espacio muerto, crear algo en torno a un vacío. Hoy, diez años después, el barrio se ha desarrollado en torno a ella, hay vida. Es decir, el vacío se ha convertido en un material de trabajo que se puede moldear y animar.



1. Ampliación del teatro de la ópera Mariinsky en San Petersburgo.
2. Hotel Sky en Barcelona.
3. La Biblioteca Nacional de París, su proyecto más emblemático.

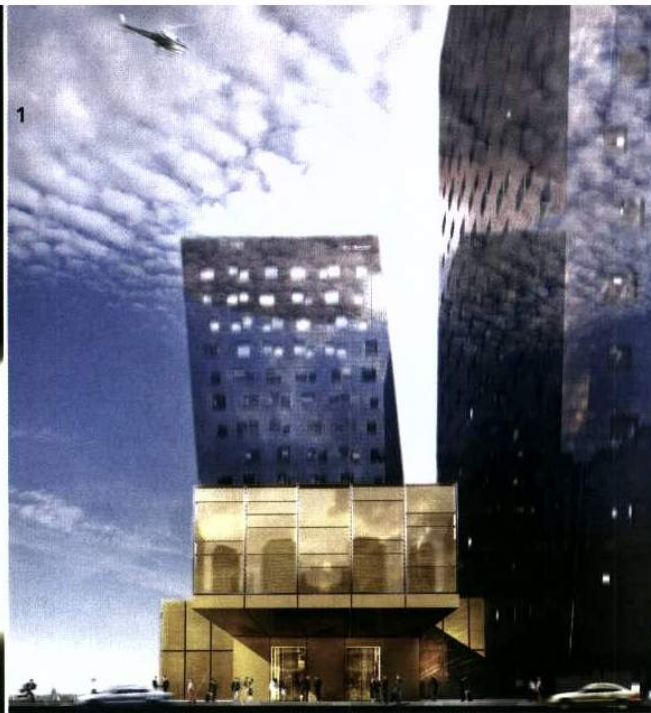
–¿Cuál ha sido el edificio más complicado de ejecutar?

–La ampliación del teatro Mariinsky, la nueva ópera de San Petersburgo. Casi me vuelvo loco: Hemos diseñado los planos al milímetro, hemos trabajado con los ingenieros, todo ha sido cuidado al detalle pero me angustia el proyecto; hay tanta corrupción en ese país que no creo que se respeten las reglas que he estipulado y me da miedo que... ¡el edificio se derrumbe sobre el público!



“Me angustia la ópera de San Petersburgo. Hay tanta corrupción en Rusia que dudo que se respeten mis planos”.

TELVA 273



1. Las torres inclinadas de su hotel en Milán.
2. La Caja Mágica en Madrid.
3. La Corte de Justicia de Luxemburgo.

“LA TECNOLOGÍA NUNCA MATARÁ EL ARTE”

–En la conferencia que pronunció con motivo de los premios *Saloni de arquitectura*, habló de algunos de los edificios subterráneos que ha construido, como el Nuevo Estadio de Berlín, el Centro de Investigación en Versalles o la Universidad de las muje-

“Mi casa es tan simple que la podía haber diseñado un niño: tiene una fachada, una puerta y dos ventanas. ¡Hasta el tejado está sin terminar!

274 TELVA

res en Seúl, ¿su casa particular también la construyó bajo tierra? ¿participa del *Land Art* un gurú de la arquitectura?

–Tengo dos casas: una en París, muy cerca de mi estudio para no tener que madrugar, y otra a las afueras, con un jardín y una estructura tan simple que la podrían dibujar mis hijos: tiene una puerta, dos ventanas y un tejado que está... sin terminar. Es una casa sin arquitectura, muy minimalista.

–Y entonces ¿a quién dedica sus edificios enterrados?

–Por ejemplo en la Universidad de mujeres de Seúl (500 hectáreas y 100.000 metros cuadrados) se reconstruyó la orografía original y lo realicé como una prolongación de la calle. El Centro de Conferencias de Versalles lo instalé debajo de un castillo del siglo XIX. Diseñé un proyecto para el conjunto cultural en Santiago de Compostela en el que aprovechaba una colina como elemento arquitectónico y construía una fachada de vidrio incrustada...

–¿Cree que la tecnología puede acabar con el arte?

–No, el arte siempre tendrá más fuerza.

–Su reloj es un *Swatch* negro, y por lo visto jamás se viste de otro color diferente, ¿se trata de una promesa o una filosofía estética?

–Se debe a varias razones: soy muy práctico y este color combina con cualquier cosa. Viajo mucho, fíjese que en París sólo estoy sábado, domingo y lunes, así que me viene muy bien si, por ejemplo, se me cae encima un café: ¡no se nota la mancha! Además, si tengo que visitar una obra por la mañana, comer con el rey de España al mediodía y asistir a un concierto de jazz, no necesito cambiarme.

–Tampoco lleva nunca corbata.

–Es rarísimo que la use, prefiero llevar un echarpe, así nadie sabe si llevo o no corbata. Además, no sabe usted lo útil que me resulta para protegerme del aire acondicionado de los aviones y hoteles. Este es de *Paul Smith*, y lleva un bordado afgano. En fin, ¡un modelo *afganobritish*!

–Ha diseñado un juego de café para *Alessi*, un *pouf* para *Poltrona Frau*, una lámpara para *FontanaArte*, ¿le tiente abandonarlo por la arquitectura?

–No, en absoluto, pero reconozco que me gusta mucho hacerlo: son proyectos rápidos, baratos, no tienen escapes y ¡no se caen!

–¿Qué entiende por lujo?

–La posibilidad de decir no.