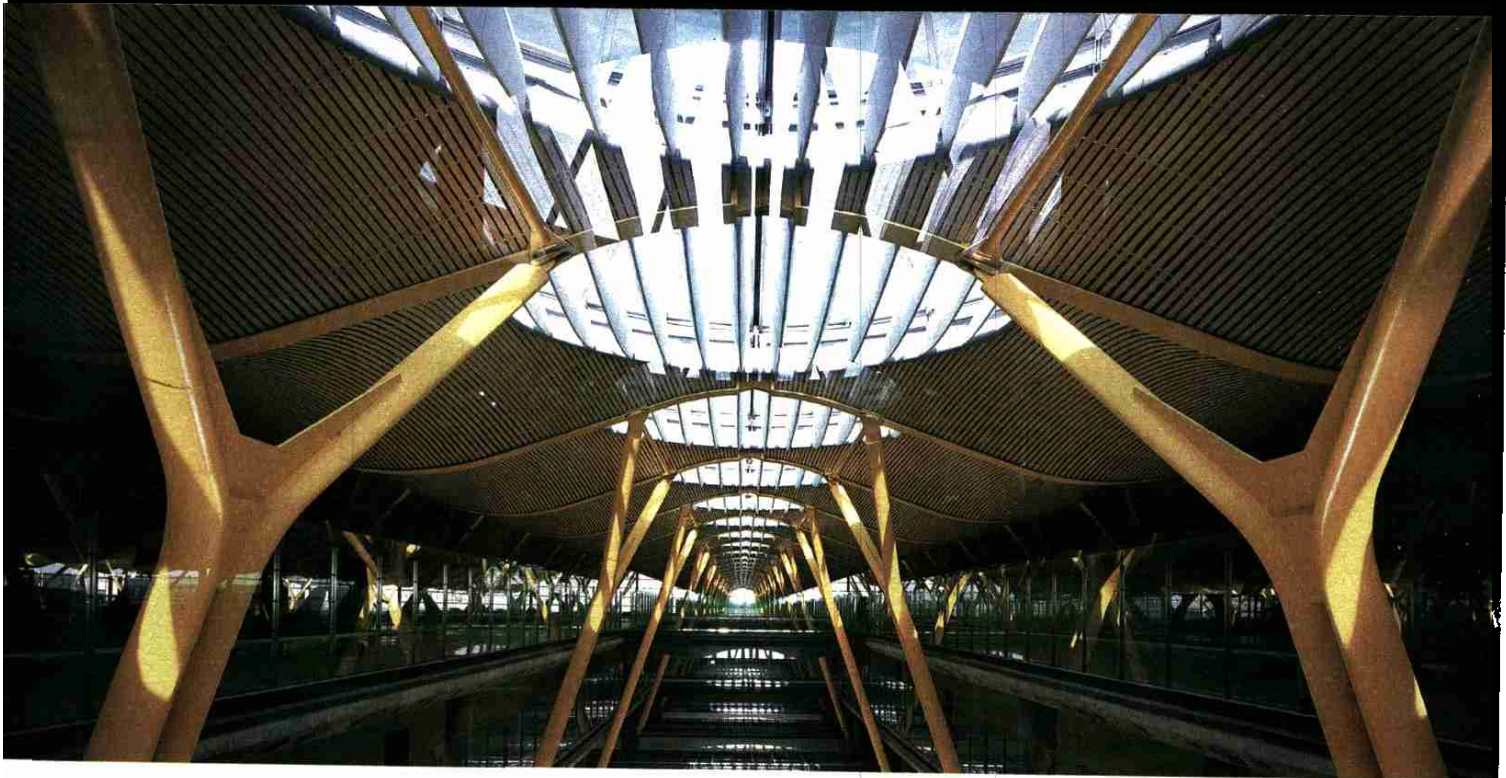


RICHARD ROGERS

“SOY UN ARQUITECTO POLÍTICO”

FIGURA CLAVE DE LA ARQUITECTURA INTERNACIONAL, SIR RICHARD ROGERS
HACE BALANCE DE CUATRO DÉCADAS DEDICADAS AL COMPROMISO SOCIAL
TEXTO BRENDA OTERO FOTOGRAFÍA CARMEN VALIÑO



ARQUITECTURA SOCIAL. Arriba, la cubierta de la T4, del aeropuerto de Barajas (1997-2005), en Madrid. A la derecha, el Centro Pompidou (1971-77), edificio emblemático que construyó junto a su amigo y colaborador Renzo Piano. Con su estructura colorista y su espacio interno a la vista, Rogers revolucionó París hace más de 30 años.

RS

US EDIFICIOS SON YA ICONOS ARQUITECTÓNICOS. UN LIBRO DE SUS OBRAS COMPLETAS Y UNA RETROSPECTIVA EN EL MUSEO DEL DISEÑO DE LONDRES DEVUELVEN AL PREMIO PRITZKER 2007 A LA ACTUALIDAD.

Al estudio de Richard Rogers se llega atravesando unas calles al oeste de Londres en las que conviven apartamentos de diseño con viviendas sociales. El edificio está a orillas del Támesis, frente al River Café, el restaurante de su mujer Ruth, lo que explica la huerta y las cajas de fruta fresca en la plaza de la entrada.

Sir Richard Rogers (Florencia, 1933) entra en su luminoso estudio a las nueve y poco, tras aparcar la bicicleta que cada día le lleva al trabajo. Viste con una combinación de colores inesperadamente exquisita: camisa rosa fucsia, jersey verde césped, cinturón morado y calcetines naranjas. Cada detalle que le rodea habla de sus máximas: optimismo, bienestar y el disfrute de los pequeños placeres de la vida.

A los 74 años, Rogers no quiere ni oír hablar de jubilación. El arquitecto está viviendo uno de los momentos más dulces de su carrera. El pasado año recibió el prestigioso Pritzker, el León de Oro en la Bienal de Arquitectura de Venecia por el conjunto de su carrera y el premio Stirling por la T4 del aeropuerto de Barajas, en Madrid. Ha transformado el paisaje de Londres con rascacielos, acaba de inaugurar la Terminal 5 en Heathrow y está finalizando proyectos en España, Italia y Corea del Sur. Es uno de los arquitectos más influyentes del mundo porque, según él, "no acepta un no por respuesta". Antes de comenzar la entrevista en

su sala de reuniones—Rogers no tiene despacho y trabaja en una oficina abierta junto a otros miembros del estudio—pide un momento para tomarse un *expresso* y consultar su agenda. Cuando termina, cierra las tapas de cuero del cuaderno, levanta la vista y sonríe.

P: El Centro Pompidou de París cumplió recientemente 30 años. Hoy es todo un emblema, pero cuando se inauguró fue muy criticado. ¿Ha sentido rechazo con otras obras?

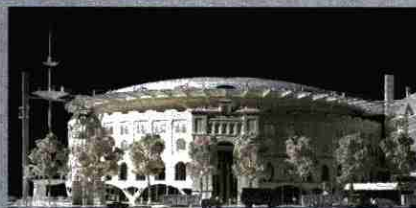
R: Es algo que siempre ha sucedido. El *shock* de lo nuevo. Se debe mirar a la historia sin limitaciones. Hay que aprender de la historia, construir en el presente y pensar en el futuro. Tengo relación con el cliente, le puedo convencer, pero aparte de eso no me dejo influenciar cuando estoy construyendo. Como soy florentino, siempre pongo el ejemplo del palacio Strozzi, el mayor del siglo XV. Se han encontrado documentos de la época donde el público ya se preguntaba por qué se necesitaba un edificio tan alto en el centro de Florencia. Entonces, todos los edificios tenían una planta y, de repente, aparece este magnífico *palazzo* de cuatro plantas. Es la coronación de lo nuevo. Ocurrió algo similar con la Torre Eiffel y con la catedral de Saint Paul, de Wren. Tuvo que ser rediseñada tres veces. Era demasiado >





EL NUEVO COSO DE BCN

EL AÑO QUE VIENE ABRIRÁ EL CENTRO DE OCIO ARENAS PLAZA



Si todo sigue como está previsto, a lo largo del 2009 la que fue segunda plaza de toros de Barcelona, las Arenas, será un nuevo centro comercial, lúdico y de negocios, por la obra del grupo Sacresa y la gracia del despacho de Richard Rogers. La que ven arriba es una imagen que recrea el aspecto final del proyecto. La cubierta no existe todavía y la piel neomudéjar del coso, que debía conservarse por razones históricas (la plaza se remonta a 1900), se ha suspendido sobre gatos hidráulicos en lo que ha sido un ejercicio de prestidigitación arquitectónica. Debajo de donde estuvo el albero hay ahora cuatro plantas de aparcamiento. Y en lo que fueron los tendidos habrá tiendas y la gente acudirá a las multisalas a ver cine como muchos años antes fue al circo o a los toros, porque recordemos que el último cartel taurino de las Arenas se remonta al 9 de junio de 1977. Desde entonces y hasta el momento en que se inició la reforma, coincidiendo con el Salón Meeting Point de 2003, el edificio había quedado abandonado a la maleza, las pintadas y el deterioro en una de las manzanas más golosas de la ciudad condal, estratégicamente situada entre el parque Joan Miró y la plaza de España.

Rogers, sus colaboradores y la gente de **Lluís Alonso & Balaguer i Arquitectes Associats** tuvieron que ponerse las pilas con este proyecto, que ha supuesto una inversión de 100 millones de euros y estará gestionada por la sociedad Nueva Plaza de Toros de Barcelona. Se trataba de reinventar el contenido sin modificar demasiado el continente. Con esta rehabilitación se buscaba recuperar un edificio emblemático y darle un nuevo uso.

En la planta -1, que se encuentra bajo el nivel de la superficie, habrá 6.000 metros cuadrados dedicados al ocio, el comercio y la restauración. La primera planta tendrá también locales comerciales, zonas de restauración y locales de ocio infantil. En las siguientes plantas, segunda y tercera, habrá 12 salas de cine con un aforo de unos 200 espectadores cada una. El nivel superior lo ocupará un club deportivo de 4.500 metros cuadrados con zona termal, una zona de fitness y una gran pista circular de 333 metros para correr con unas vistas de la ciudad desde 27 metros de altura. La quinta planta, bajo una cúpula abovedada de zinc, será un gran espacio que se podrá usar para todo tipo de actos.

LUIS MIGUEL MARCO

> chocante para la época. Y desafortunadamente, la primera versión era la mejor.

P: El príncipe Carlos de Inglaterra ha criticado abiertamente los rascacielos y la arquitectura contemporánea, lo que desembocó en una serie de desacuerdos entre ustedes. ¿Cómo es su relación actual?

R: Si hablamos de una relación en términos de las organizaciones solidarias con las que colabora, no tenemos ningún problema. Pero en arquitectura no nos entendemos [risas]. Los príncipes no deberían opinar sobre arquitectura porque no son parte del debate democrático. Ésta es mi objeción. Se puede votar contra un Gobierno, pero no se puede cambiar a los miembros de una monarquía. El problema con la realeza es que usan su posición para comunicar sus ideas, y no me parece justo.

Con el estallido de la II Guerra Mundial, Rogers se trasladó con su familia de Italia a Inglaterra. Fue para él un fuerte choque cultural, que se

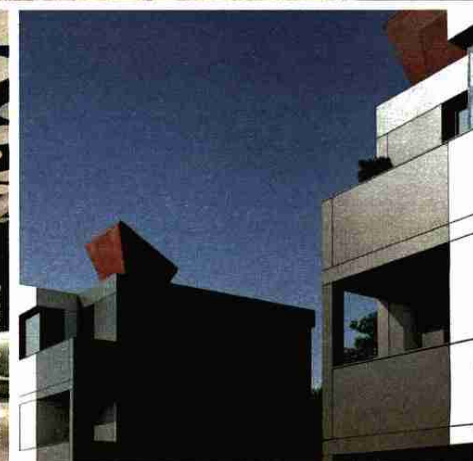
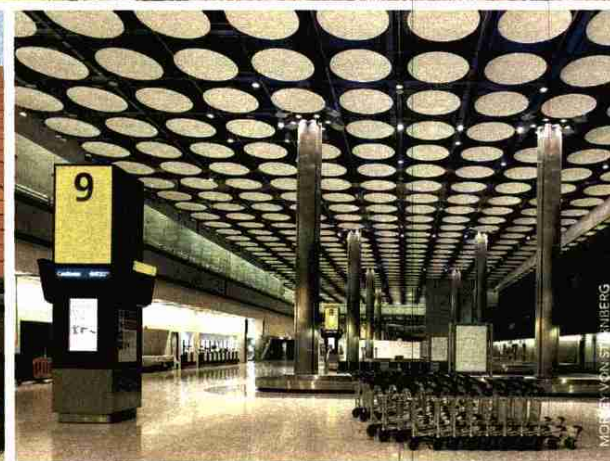
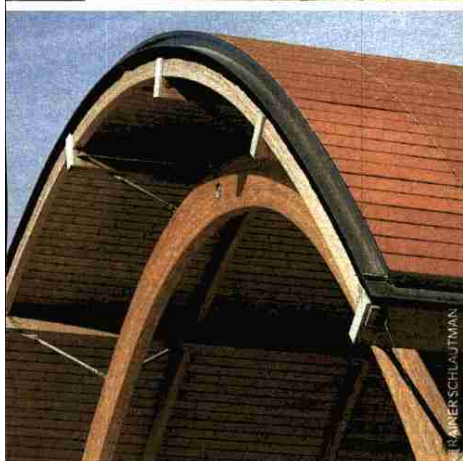
"España es actualmente el país más interesante de Europa a nivel cultural. Hay verdadera vida, vitalidad social además de arquitectónica"

agravó cuando su no diagnosticada dislexia hizo a sus profesores tildarle de "estúpido". Estas experiencias le enseñaron a "no idealizar el pasado" y mirar adelante.

A pesar de que dejó el país cuando tenía seis años, Rogers sigue muy unido a la cultura italiana. Decidió convertirse en arquitecto cuando, durante el servicio militar fue enviado a Trieste, donde redescubrió la arquitectura clásica italiana. Desde entonces le arropan cuatro décadas como arquitecto, desde sus comienzos en los años 60 con la firma T4 junto a Norman Foster, al que conoció como estudiante en la Universidad Yale, el diseño del Centro Pompidou en los 70 con su amigo y colaborador Renzo Piano hasta sus proyectos actuales con la sociedad Roger Stirk Harbour+ Partners.

Es un apasionado de la gastronomía y amante de los espacios abiertos, tanto que llama "piazza" al salón de su casa, por el continuo trajín de amigos y de miembros de su numerosa familia -tiene tres hijos de su primera mujer y dos de la segunda- que recibe.

P: Como consultor jefe en arquitectura y urbanismo para la alcaldía de Londres, está llevando a cabo varios proyectos que >



ESTRUCTURAS SOSTENIBLES. Arriba, complejo de viviendas de lujo de One Hyde Park, en Londres. Su inauguración está prevista para el 2010. Abajo a la izquierda, detalle de las bodegas Protos en Peñafiel, Valladolid (2004-08); la recién inaugurada y polémica en sus inicios Terminal 5 del aeropuerto de Heathrow (1989-2008), en Londres y viviendas prefabricadas en Milton Keynes, Inglaterra (2007). Son ecológicas y de bajo coste.

> transformarán la capital británica. ¿Se están aprobando con vistas a los Juegos Olímpicos del 2012?

R: Aprendimos de España. Lo hablaba el otro día con Maragall (el exalcalde de Barcelona acudió a Londres a participar en una conferencia). Sin duda alguna, Barcelona es el mejor ejemplo de regeneración urbana olímpica, probablemente de Occidente. Los Juegos se usaron como palanca. Duran 20 días y hay estadios que se utilizan tres y no se puede levantar un estadio sólo para ese uso. Lo tienes que construir para el futuro, para el legado. Y eso es lo que estamos haciendo en el Este de Londres. Como sucedió en Barcelona, la zona ya estaba siendo reestructurada con anterioridad y fue decisivo para conseguir la nominación. Los Juegos en sí son, claro, importantes, pero más importante es revitalizar, inyectar vitalidad social y laboral.

P: ¿Puede describir esa regeneración?

R: Es una zona muy pobre. ¡Sus cuatro distritos están entre los más pobres de Europa occidental! Además, están codo con codo con zonas ricas y de negocios como la City y Canary Warf. La clave de la rehabilitación urbana es reutilizar el terreno previamente usado, no construir en zonas verdes. La ciudad no debe expandirse, tiene que ser compacta. Nosotros tenemos mucho que reutilizar porque es una ciudad altamente industrial. De nuevo, en Barcelona se tomó el puerto, que estaba más o menos muerto y contaminado, y se rehizo. Nuestro lema es densificar la ciudad alrededor de la red de transporte público, y después trabajar los centros de ocio.

P: Y, ¿qué piensa de la situación de los juegos en China? ¿Cree que se puede transformar un país sin que el sistema político cambie?

R: No se puede. Son dos conceptos que van unidos. Uno de los aspectos clave, el principio que conduce la sociedad, es la inclusión social. Debe existir inclusión social. Y bienestar político, social y económico. Un entorno bien diseñado ayuda al bienestar social. Si naces y vives en una barriada, te afecta físicamente. Estás brutalizado y a la vez brutalizas el entorno. Tendrás suerte si naces en una zona hermosa, con árboles, bancos en los que sentarse, donde los niños puedan jugar. Ninguna ciudad puede ser un éxito si no ha intentado crear alguna forma de belleza y orden. En la presión de este clima económico, a veces es difícil recordar que lo más grande que la humanidad ha traído al mundo es la cultura.

P: Existe un gran número de nuevos proyectos de arquitectos internacionales en China. Y, en general, es un colectivo que no se ha unido a profesionales de otros campos como



el deporte o el cine en condenar las políticas de su gobierno. ¿Cómo ve esta postura?

R: Me considero un arquitecto político. [Rogers milita activamente en el Partido Laborista británico]. Existen otros, como Bohigas, que hizo un trabajo extraordinario en Barcelona. También está el alcalde de la ciudad brasileña de Curitiba, en Brasil, que es una ciudad fantástica, probablemente la mejor diseñada de entre todos los países en vías de desarrollo. Pero la arquitectura es una profesión muy general. Hay economistas. Hay quien se dedica a la construcción. Quien diseña espacios públicos. O casas. O ciudades. Para mí, la arquitectura tiene que ser política.

P: Su firma tiene oficinas en tres países diferentes, Inglaterra, Japón y España. ¿Nota diferencias significativas en la manera de hacer arquitectura de cada una?

R: Todo el diseño se hace desde aquí. Las oficinas en el extranjero se tienen por diferentes razones, entre ellas las prácticas. Pero España es diferente, las cosas van muy rápido. Para mí, España es actualmente el país más interesante de Europa a nivel cultural. Francia lo era bajo el mandato de Mitterrand. Hoy en España hay verdadera vida. Hay vitalidad social, además de arquitectónica.

P: ¿Cómo le parece a usted que están creciendo las ciudades españolas?

R: Mal. En Barcelona y en alguna que otra ciudad la situación es ligeramente mejor. Pero tenéis un crecimiento urbano tremendamente descontrolado, y sin razón alguna. La legislación debería ser más estricta. Londres aumentará su población en un millón de habitantes en los próximos 15 o 20 años y acomodará a todos en un espacio urbano ya existente. Pero Madrid está expandiéndose sin más. Y es mucho peor si se va hacia el sur. Se está destruyendo la costa y zonas de campos y bosques. Y no hay agua. El estado debe tener una visión más acertada porque ésta no es una situación sostenible. La ciudad compacta —que amalgama las zonas residenciales, de trabajo y de tiempo libre, ricas y pobres— es el único modelo sostenible. Y este mensaje no se ha entendido en España. Debe-

"Es mucho lo que los arquitectos podemos hacer para mejorar el medioambiente: reducir la polución y llegar a la emisión cero de dióxido de carbono en los edificios"

rían estar prohibidos los centros comerciales en las afueras, porque obligan a las personas a coger el coche. Se está sacando a la gente de las ciudades cuando lo que hay que intentar es que vuelva al centro.

P: Ha declarado que el medio ambiente es hoy una de sus mayores preocupaciones a la hora de construir

R: El 70% de la energía y la contaminación viene de los edificios y el transporte. La arquitectura tiene que ver con planificación, transporte y

construcción. Es mucho lo que los arquitectos podemos hacer para reducir la polución y llegar a conseguir emisión cero de dióxido de carbono en los edificios. Aislamos las casas con diversas formas de energía limpia, procedentes del viento, el agua, la tierra... Tenemos una gran responsabilidad, pero no somos los únicos. Necesitamos el apoyo del Gobierno.

P: El tráfico aéreo es altamente contaminante. ¿Cómo casa su preocupación ecológica con sus proyectos para los aeropuertos, como la T4 en Madrid y la Terminal 5 en Heathrow?

R: Pero yo no diseño aviones [risas]. Yo comparo a los aeropuertos con las gasolineras. Hay que meter a los aviones y a los coches que ya existen en algún sitio, ¿no? Nuestra firma es propiedad de una organización sin ánimo de lucro y tenemos una constitución interna. Hay proyectos que no aceptaríamos. Pero de ninguna manera creo que éste sea un elemento que lo estimule.

P: ¿Qué nos podría decir sobre su experiencia en la T4, de Madrid?

R: Me entusiasma trabajar en España, aunque fuera duro. Se trataba del aeropuerto en construcción más grande de Europa. Pero teníamos un tremendo contratista y una excelente relación con el cliente. Fue una experiencia que en cierta manera me recuerda a otros de mis proyectos favoritos del pasado: la casa que hice para mis padres y la construcción del Centro Pompidou junto a mi querido

amigo Renzo. Todos estos momentos, junto con los de Madrid, han sido muy interesantes para mí. ■



■ Más información en *Richard Rogers. Complete Works*, de Kenneth Powell (Ed. Phaidon). El Museo del Diseño de Londres acogerá, del 25 de abril al 25 de agosto, la retrospectiva *Richard Rogers + Architects - From de House to the City*.