



ZAHIA

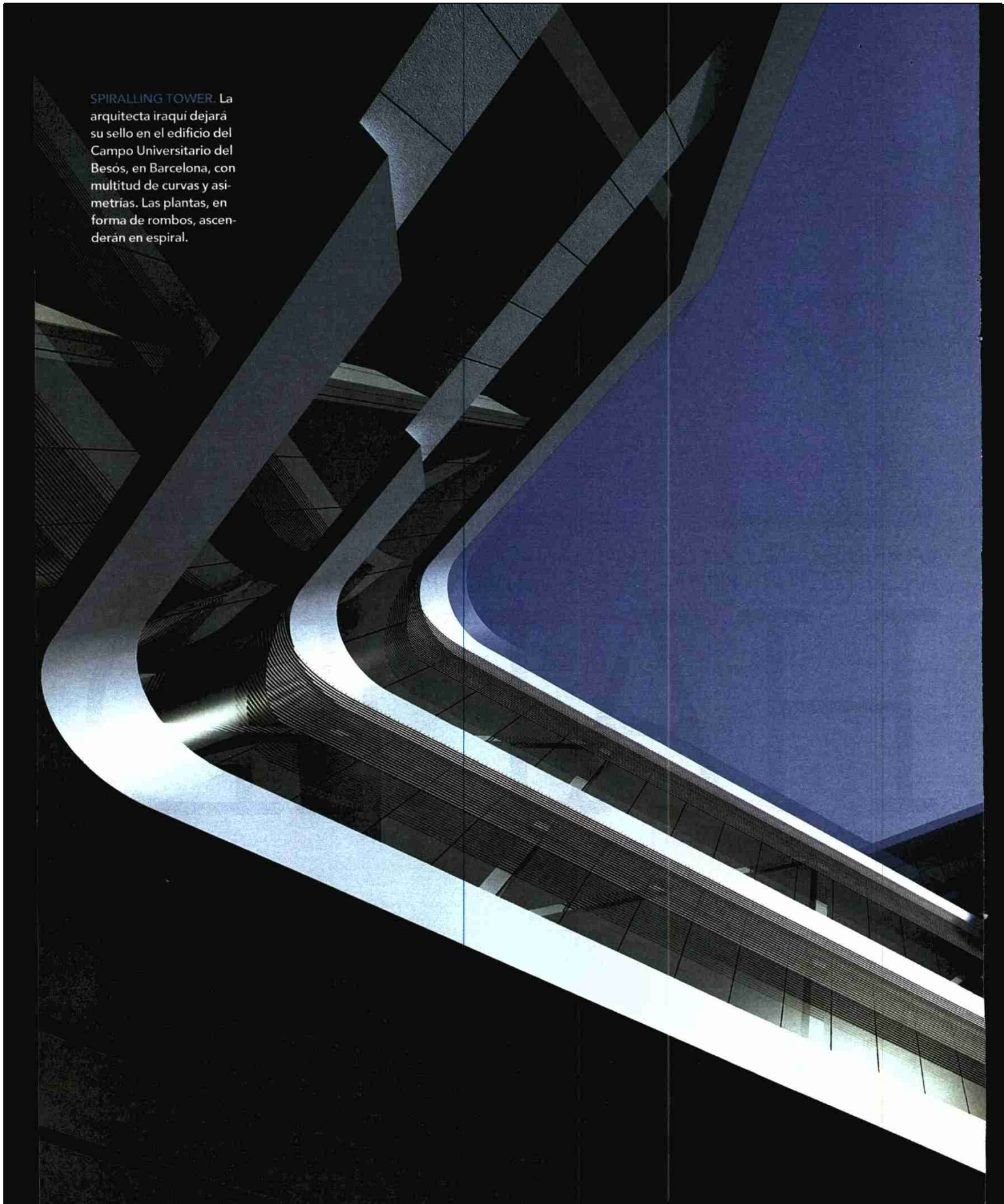
LA PRIMERA MUJER QUE HA GANADO EL PREMIO PRITZKER DE ARQUITECTURA HABLA DE SUS ÚLTIMOS PROYECTOS EN ESPAÑA

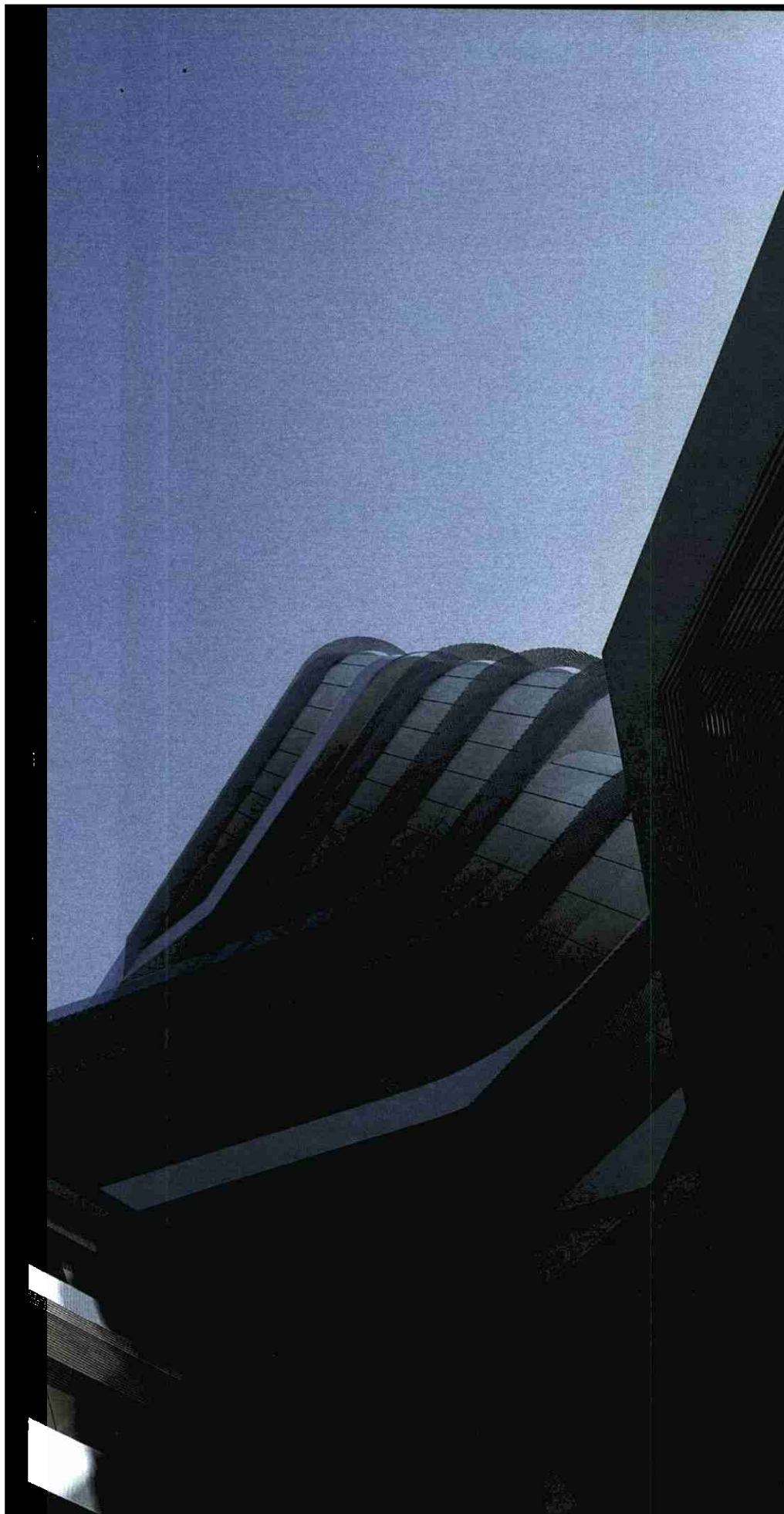
HADID

TEXTO BRENDA OTERO FOTOGRAFÍA ADAM WEISS

DISEÑO UNIVERSAL. Aunque gran parte de su trabajo es de carácter conceptual, ha construido en Hong Kong, Berlín, Copenhague y Basilea. España ocupa ahora su tiempo.

SPIRALLING TOWER. La arquitecta iraquí dejará su sello en el edificio del Campo Universitario del Besós, en Barcelona, con multitud de curvas y asimetrías. Las plantas, en forma de rombos, ascenderán en espiral.





D

E UNA BIBLIOTECA A UNA BODEGA, ZAHA HADID SE PROPONE DAR UN NUEVO AIRE A NUESTRO PAÍS. INVENTA EDIFICIOS DE ÚLTIMA GENERACIÓN PENSANDO EN SOSTENIBILIDAD Y EN CONFORT.

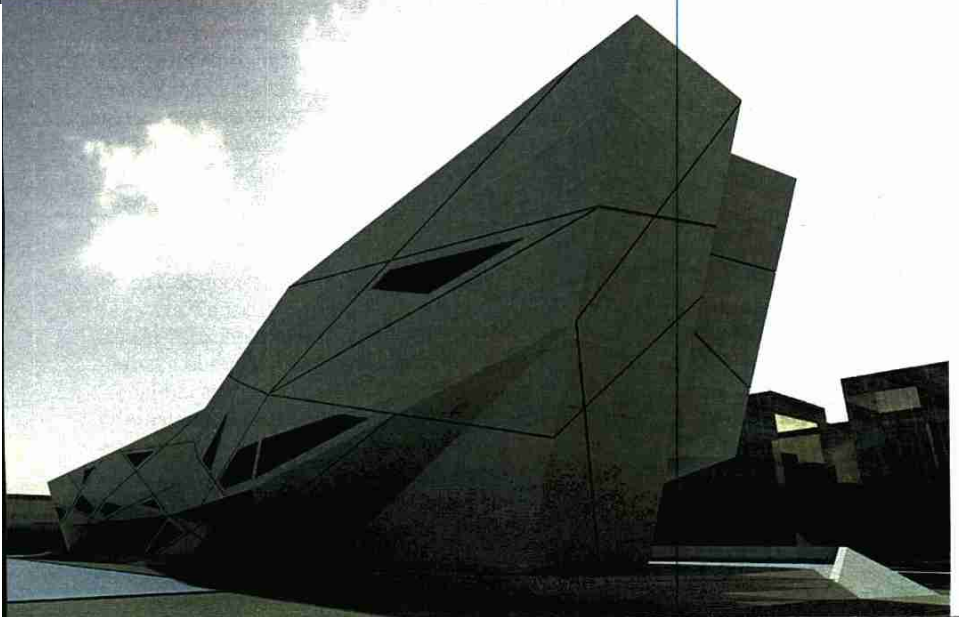
Muy pronto, las líneas fluidas y escurridizas de los diseños de Zaha Hadid (Bagdad, 1950) serán una constante en el paisaje español. La arquitecta, de origen iraquí pero afincada en Londres, tendrá un total de nueve proyectos repartidos por la geografía de todo el país dentro de unos años. En estos momentos, sólo dos están acabados: la primera planta del Hotel Puerta América, en Madrid, y el Pabellón de las Bodegas López de Heredia, en Haro (La Rioja). Pero otros siete están en marcha. Desde Sevilla a Barcelona, pasando por Zaragoza y el País Vasco, todos los proyectos presentan las señas de identidad del estilo Zaha: visionarios, dinámicos y con audaces formas que retan a la gravedad. Ella misma nos explica cómo serán sus obras españolas.

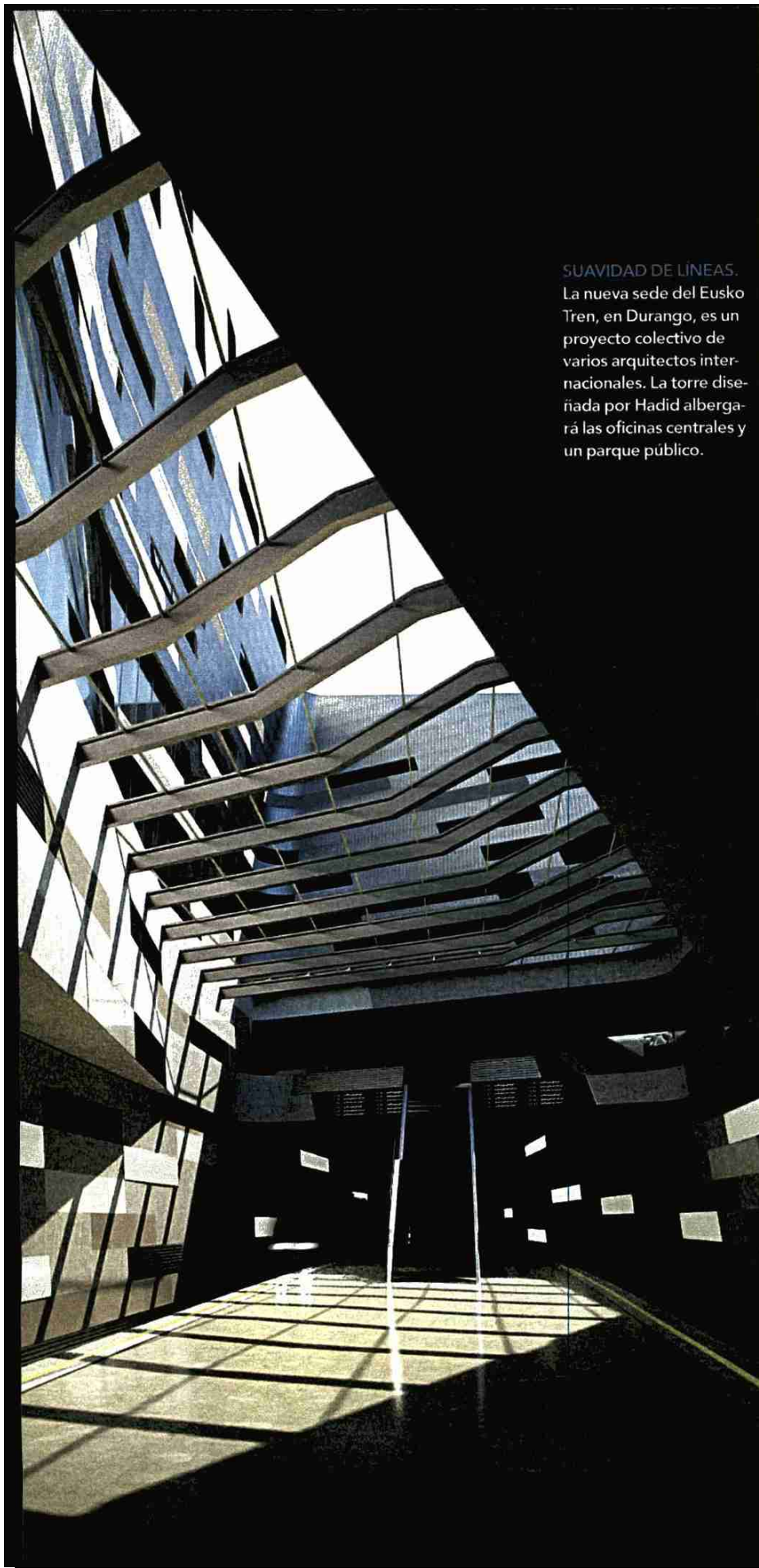
P: Ha trabajado por todo el mundo, ¿cómo se siente diseñando en España?

R: Durante las dos últimas décadas, el país está viviendo un orgullo renovado. Lo sientes en todas y cada una de sus ciudades. Ahora es posible hacer cosas que antes eran impensables. Es emocionante para los que estamos trabajando en España, para mí y para los arquitectos españoles también. Se respira innovación y creatividad. >



ENTRE LIBROS Y VINOS.
La nueva tienda de la bodega López de Heredia, en Haro (La Rioja), sorprende con su forma de decantador. Debajo, la biblioteca de la Universidad de Sevilla.





SUAVIDAD DE LÍNEAS.
La nueva sede del Eusko Tren, en Durango, es un proyecto colectivo de varios arquitectos internacionales. La torre diseñada por Hadid albergará las oficinas centrales y un parque público.

> **R:** Dos de sus obras más ambiciosas, ambas en Bilbao, son urbanísticas. ¿Cómo han sido planteadas?

R: Me interesa especialmente dar forma al terreno, esculpiendo, explotando. No sólo como un gesto formal, sino como una manera de lidiar con el componente social de la arquitectura. Las complejidades de la vida contemporánea no pueden ser moldeadas en simples cuadrículas y cubos platónicos de la era industrial. Hoy, en plena era digital, en el siglo XXI, las vidas de las personas son mucho más flexibles y globalizadas, y tenemos que tratar problemas sociales mucho más complicados que aquellos programas sociales del siglo XX industrial. Esto requiere una nueva arquitectura de la fluidez.

P: En el futuro, ¿seguiremos viviendo en las ciudades o la población se dispersará?

R: La densidad urbanística es para mí una condición ineludible en nuestra forma de vida. Hace 20 años se vivió mundialmente una tendencia antiurbana que favoreció a los estilos de vida suburbanos frente a los metropolitanos. Las ciudades españolas, en particular, demuestran que vivir y trabajar en un entorno metropolitano que funcione bien es tan excitante como beneficioso.

P: ¿Cuál es su postura frente a un problema urbanístico: la regeneración gradual o la intervención radical?

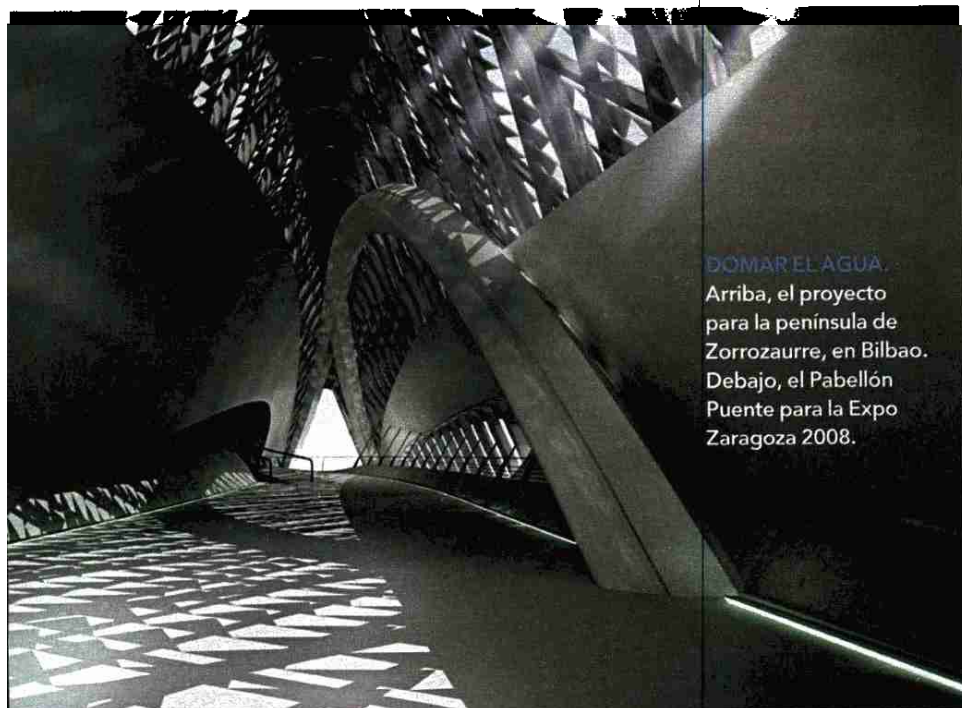
R: Como dijo Mies Van der Rohe: "La arquitectura es la voluntad de una época: viva, cambiante y nueva". No soy proconservacionista, pero todas las grandes ciudades antiguas como Estambul, Beijing o El Cairo deben tener un equilibrio. Se ha arrasado tanto... Moscú es una de las ciudades más espectaculares del mundo: su escala es el doble o el triple que el tamaño de cualquier otra. Y ahora lo único que hacen es derribar cosas. No lo entienden. Incluso en la Plaza Roja, el adoquinado es desigual y lo quieren alisar. Sería una pena perder la historia de esa manera.

P: Entonces, debe resultar complicado construir en este tipo de ciudades.

R: La línea es muy fina. Le puedes decir a la gente: "No tiréis todo, no construyáis cosas nuevas", pero al mismo tiempo, una cree en las cosas nuevas. No pienso que las ciudades deban ser como Venecia, sin crecer o cambiar en nada. Lo importante es intervenir de una manera contemporánea y a la vez pre- >



“España está viviendo un orgullo renovado. Ahora es posible hacer cosas que antes eran impensables, se respira innovación y creatividad”



DOMAR EL AGUA.
Arriba, el proyecto para la península de Zorrozaurre, en Bilbao. Debajo, el Pabellón Puente para la Expo Zaragoza 2008.

> cisa. En las ciudades actuales necesitas lugares donde las cosas puedan encogerse y expandirse, pero siempre permitiendo un crecimiento orgánico.

P: Uno de los proyectos que veremos acabado muy pronto es el Pabellón Puente de la Expo Zaragoza 2008. Su inspiración es el agua y el desarrollo sostenible. ¿Cree que es fundamental que la arquitectura empiece a pensarse en clave de sostenibilidad?

R: Un tipo determinado de material no es el único criterio para considerar un edificio sostenible; su calidad en el uso y la manera en la que está organizado son otros factores importantes. Hay muchos arquitectos que utilizan sofisticados aires acondicionados y métodos de diseño interior para que un edificio sea más ecológico. Yo, en cambio, me preocupo por adaptar nuevos materiales y métodos de fabricación dentro de un nuevo paradigma de articulación del espacio. Al final, los dos acercamientos –el de la sostenibilidad y el de aplicación de materiales– se unirán, proporcionando nuevas soluciones.

P: Viendo sus diseños futuros, ¿definiría sus proyectos como ecológicos?

R: La legislación sobre sostenibilidad en Europa es más estricta cada día. Casi hemos llegado a un punto en el que los ingenieros pegan bloques de texto estándar en sus informes de forma rutinaria. Por esta razón, soy bastante cautelosa frente al uso excesivamente libre del concepto de desarrollo sostenible, algo que se haga sin una investigación concreta para cada proyecto en particular. La sostenibilidad es uno de los aspectos con los que debes contar en cada proyecto, pero no puede convertirse en la principal preocupación. Debe facilitar el proceso de la vida y la sociedad humana. Es parte de los medios, más que un fin.

P: Dos de sus obras, la biblioteca de la Universidad de Sevilla y la torre del Campus de Barcelona, están relacionadas con la docencia. ¿Enseñar es una de sus pasiones?

R: Mi fascinación reside en traducir el reto intelectual y físico al plano sensual, experimentando, sumergiéndome en entornos totalmente inesperados. La arquitectura es un vehículo mediante el que tratar determinados temas. Estoy convencida de que, a través de la arquitectura, podemos mostrar a la gente otros mundos. La arquitectura crea otros mundos y consigues el entusiasmo por las ideas. ■