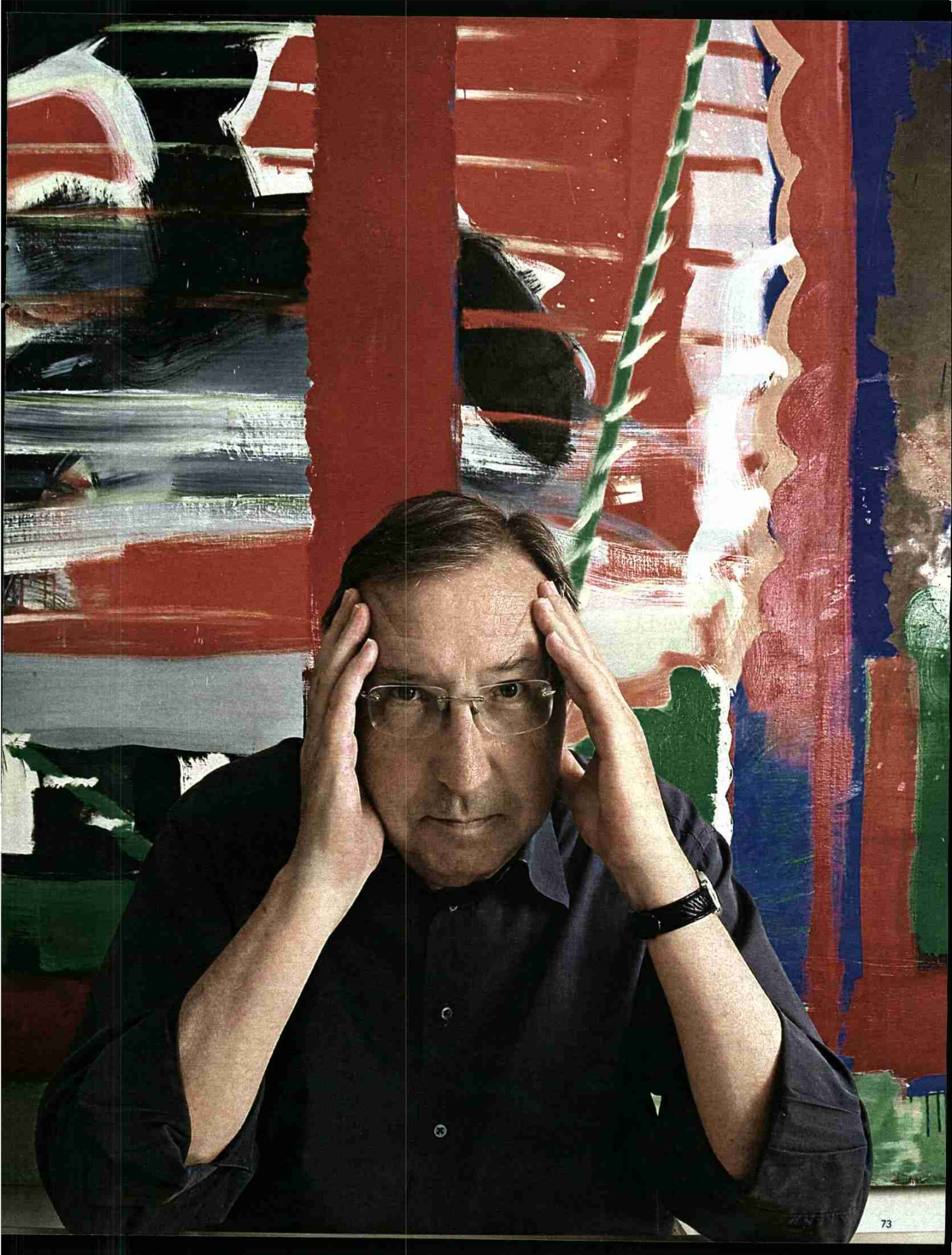


# NAVARRO BALDEWEG

PERTENECE A LA PRIVILEGIADA NÓMINA DE CREADORES INCLASIFICABLES.  
ARQUITECTO, PINTOR, ESCULTOR Y, SOBRE TODO, HUMANISTA ACABA  
DE RECIBIR LA MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES  
TEXTO INMA GARRIDO FOTO LUIS RUBIO

EL ESTUDIO DEL ARTISTA.  
En el corazón del barrio de  
El Viso, de Madrid, Navarro  
Baldeweg trabaja junto a  
su equipo de arquitectos,  
reflexiona y crea. El artista  
posa ante su obra *Retrato de  
Hiroshige*, un homenaje al  
paisajista japonés.



73

# E

EL TEATRO DEL CANAL DE MADRID Y UN NUEVO EDIFICIO EN LA POMPEU FABRA DE BARCELONA, ENTRE OTROS, SE INAUGURARÁN EN 2008. ES LA OBRA DE UN ARTISTA COMPLEJO, POÉTICO Y VITALISTA.

Una vez dentro del estudio de arquitectura de Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939), el visitante se siente en una galería de arte. Sus obras se exponen en todos los rincones como si beber de todas las disciplinas artísticas fuera una necesidad vital: "El artista es aquél que siempre está hablando de estar corporalmente en el mundo. El arte es una celebración de la vida que es, a fin de cuentas, lo único que tenemos. Esta celebración es lo que une en mí al pintor, al escultor y al arquitecto", comenta afable y cercano Navarro Baldeweg. Sobre su mesa se apilan libros de poesía, su pasión secreta. Ahora lee al poeta chino Lixang Yin Yang, la cultura oriental le reconforta mientras en su mente se amontonan los proyectos de edificios que tiene en proceso: el Teatro del Canal en Madrid, la ampliación del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, un edificio departamental en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, el Museo de la Evolución Humana, en Burgos. Su obra alarga sus tentáculos desde Austria hasta Chile o EE UU. Miembro de la Real >

[Pasa a la página 78]

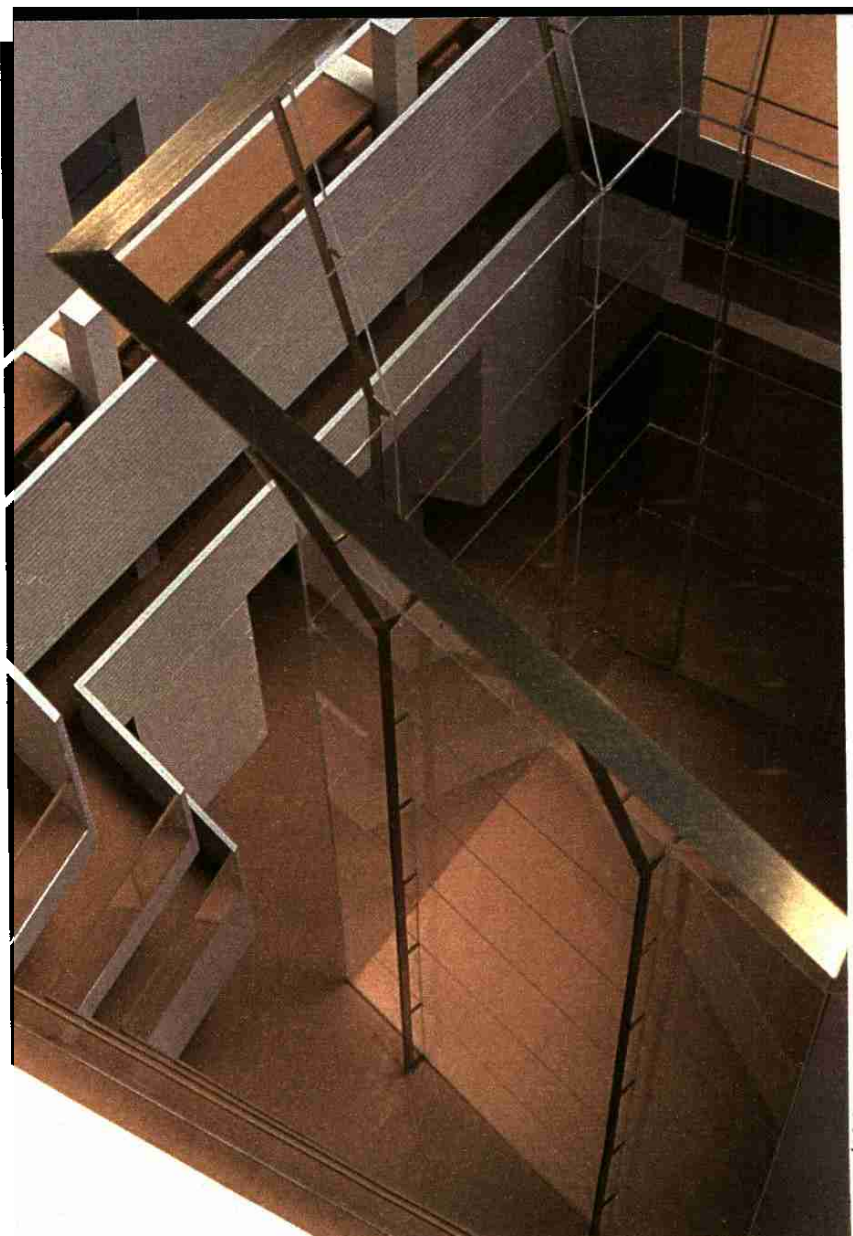


FOTO: NICOLÁS CASLA

"Lo más interesante de mi vida es haber extremado las distancias entre las tres artes que he practicado. El espacio imaginario es el que ha creado un diálogo entre ellas"



FOTO: DUCIO MALAGAMBA

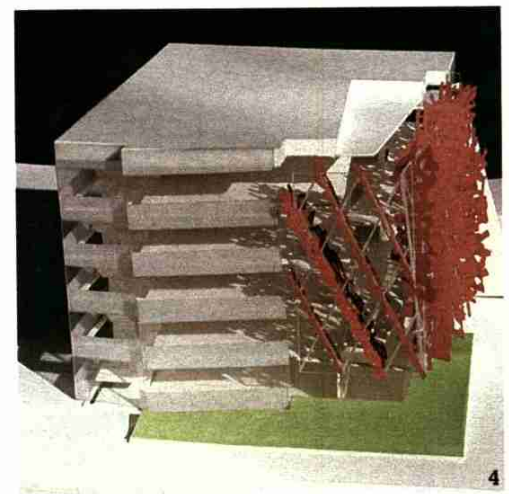
ALBERGUES DE CULTURA. Arriba, la Biblioteca Pierziana que Navarro Baldeweg construye en Roma desde 1995. Abajo, el Museo de las Cuevas de Altamira (1994), obra del arquitecto.



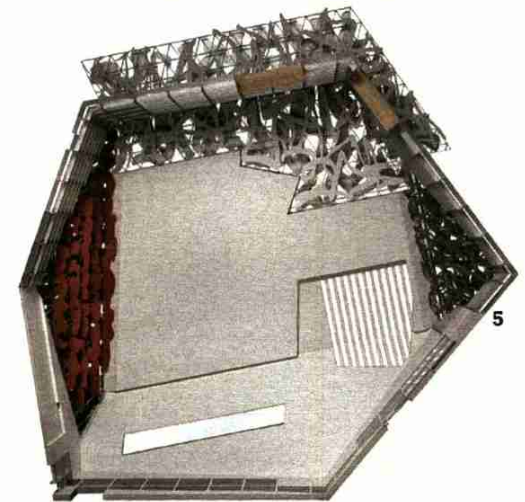
“La arquitectura nace de la concepción. Es un arte preestablecido, preconcebido, que requiere mucha experiencia”



3



4



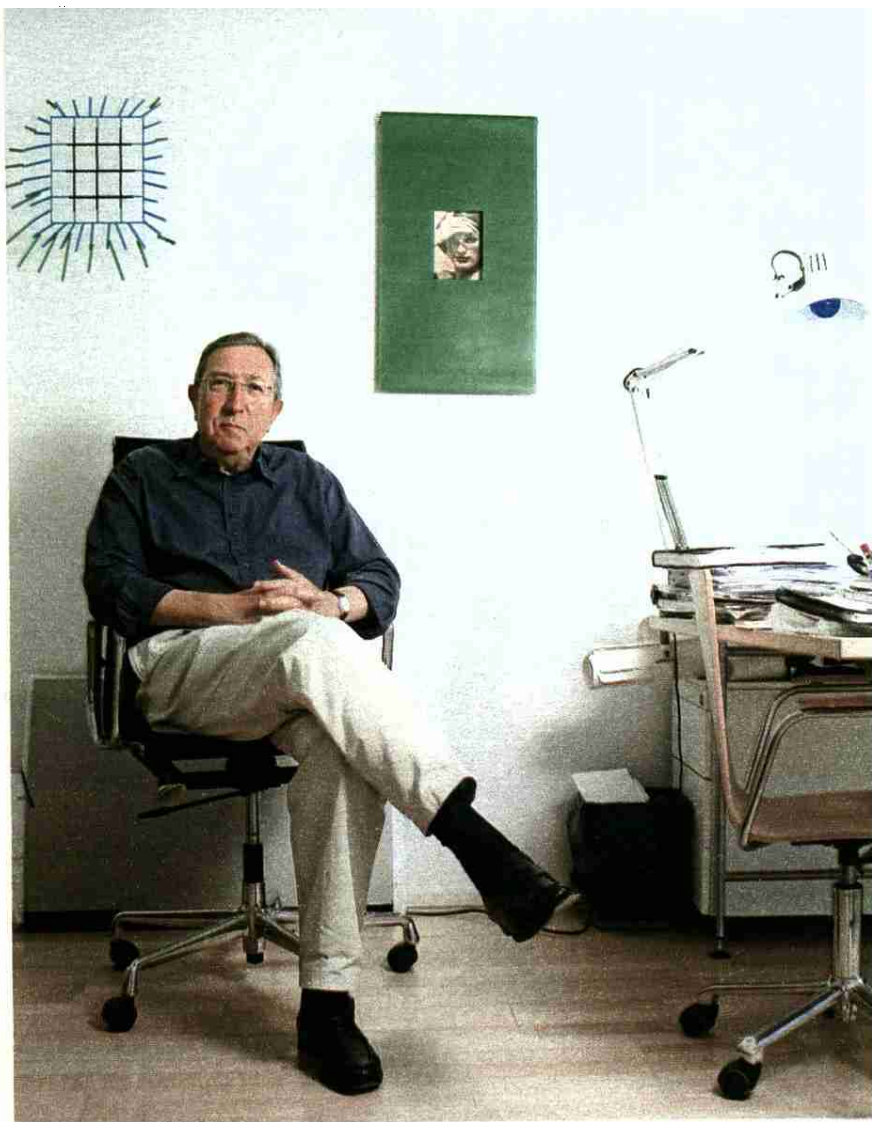
5

#### ESPACIOS PARA EL ARTE.

1. Teatro del Canal de Isabel II, en Madrid (en construcción). 2. Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca (1992). 3. Interior de la Biblioteca del Centro de Música Woolworth (Universidad de Princeton, EE UU, 1994). 4. Maqueta del Edificio Wellington en la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona (en construcción). 5. Proyecto para el Palacio de la Música en Vitoria.

FOTO: DUCCIO MALAGAMBA

76



[Viene de la página 74]

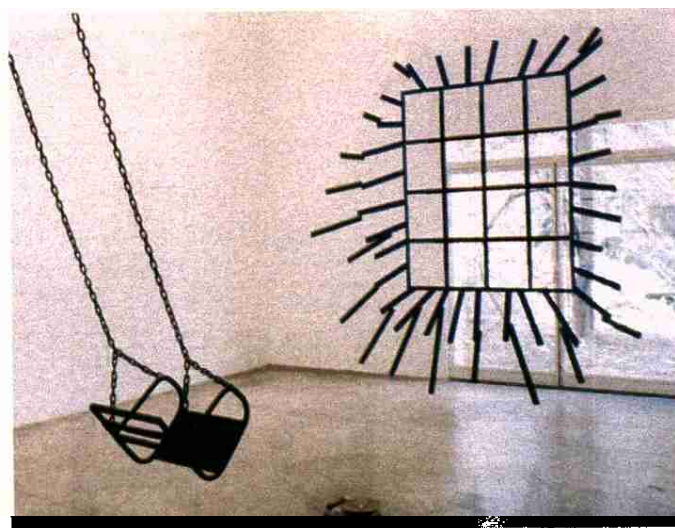
> Academia de Bellas Artes, acaba de recibir la medalla al Mérito en las Bellas Artes: "Estoy muy orgulloso porque el Premio Nacional de Artes Plásticas que me concedieron en 1990 sólo estaba focalizado a la pintura. La medalla la recibo por lo más hermoso de mi propia vida: el haber mantenido obstinadamente, y con toda la conciencia y tenacidad, los tres géneros artísticos durante toda mi carrera", afirma este artista total que asegura haber creado tal tensión y distancia entre arquitectura, pintura y escultura que les permitiera una vida independiente: "Las tres artes no deben aproximarse, son actividades muy distintas, invasoras, se pelean entre ellas".

### LA LUZ DE LAS CONSTELACIONES

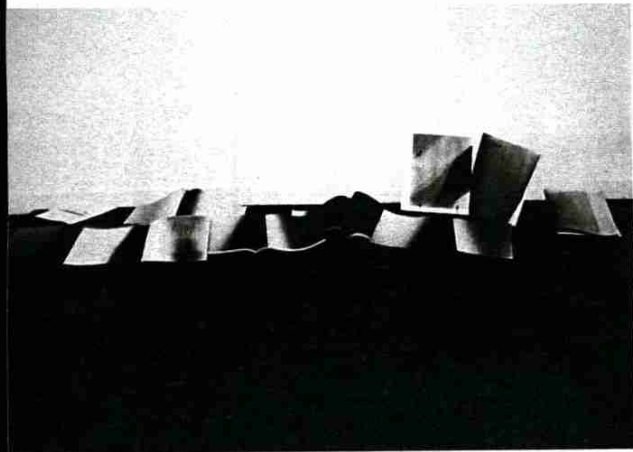
Orgulloso del momento que vive, no quiere hablar del mal recuerdo que le dejó este otoño Esperanza Aguirre, presidenta de la Comunidad de Madrid, al apartarle de su ópera magna, el Teatro del Canal. Todo está en manos de sus abogados. Pero guarda para sí mismo la satisfacción de haber movilizado, en la calle y a su favor, a cientos de arquitectos y artistas de la talla de Richard Serra.

Ahora sólo le preocupa explicar con claridad su obra. Para unificarla, para que cobre sentido, usa el término "constelaciones": "Soy un gran lector de poesía. La idea de constelaciones, de que hay una energía única, visible o no visible, que une los planetas es similar a la fuerza con la que conviven mis obras. La luz es fundamental, es lo que une los tres géneros artísticos". Sonríe cuando se le indica la influencia de Matisse en sus pinturas y de Duchamp en sus esculturas: "Sí, sobre todo Matisse en la etapa de los *Découpés*. A Duchamp le sigo desde mis inicios porque tenía la virtud de no repetirse. Está muy influido por el poeta Mallarmé, que >

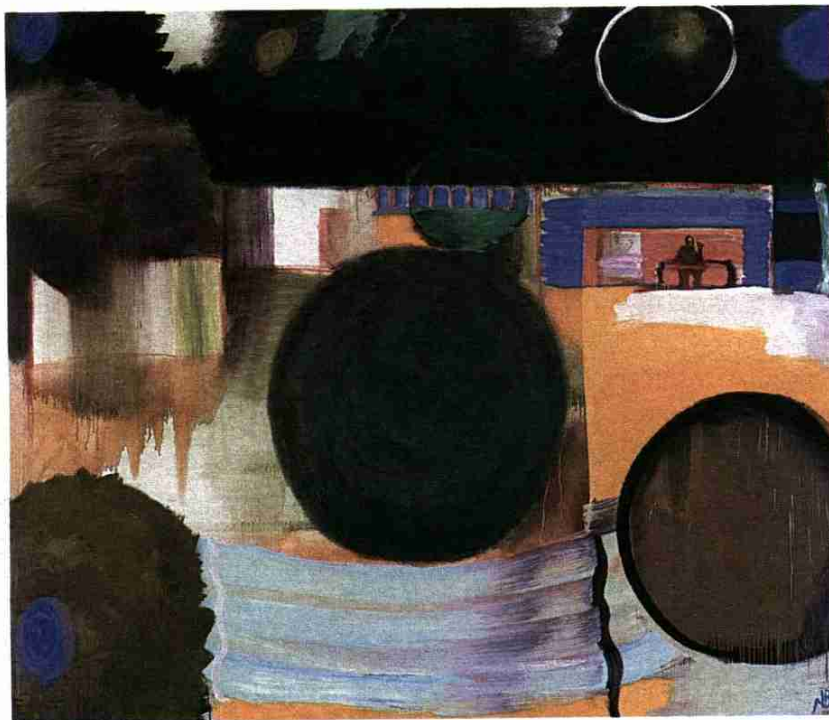
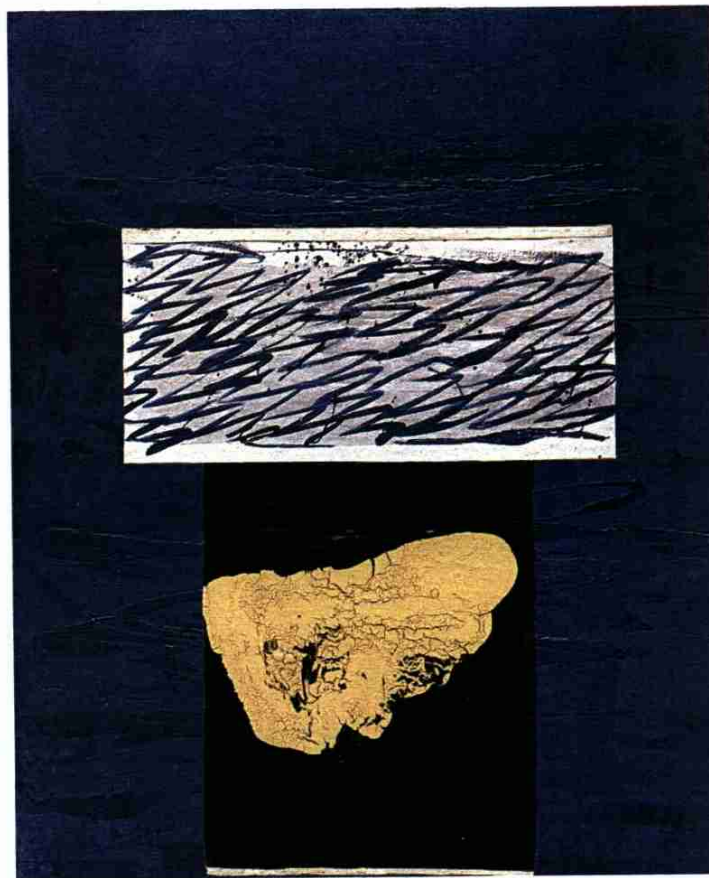
"A diferencia de la pintura, la escultura siempre ha estado más distante de mi cuerpo, ha sido más conceptual, como si mi mente estuviera alejada"



OBRA EN EXPOSICIÓN. Una de las grandes retrospectivas de su obra se celebró en el IVAM de Valencia, en 1999. Arriba, el arquitecto delante de su escultura *La ventana, versión múltiple* (1993) y *Costa del Sol* que expuso en la sala Vinçon, de Barcelona, en 1976.



"Mi relación con la pintura está vinculada a la alegría de vivir, de estar en el mundo, de experimentar la luz, la vista"



**PINCELADAS VITALISTAS.** La sombra de pinturas de Matisse emergen en la obra pictórica de Navarro Baldeweg. Arriba *Fuente y fuga* (1973) y *Sin título* (1965). Sobre estas líneas, *Retrato de William Curtis*, que incluye un autorretrato del autor en su estudio.

> junta las palabras, una detrás de otra, y no explica qué significan. Pero no hace falta. Crea una constelación de signos que se relacionan. Así es mi obra".

A semeja a un artista renacentista del siglo XXI, pero no reniega tampoco del adjetivo de inclasificable: "Eso me encanta. Inclasificable fue el término que acuñó para mí Juan Manuel Bonet. Los artistas del Renacimiento eran hombres para todo. Es muy fácil que un pintor pueda recomendar algo a los arquitectos o, incluso, intervenir como arquitecto. Picasso fue el gran escultor de su tiempo", continúa.

Navarro Baldeweg necesita diversificar sus espacios físicos para trabajar: "Mi base de operaciones es mi estudio en Madrid, pero cada dos semanas paso cinco días en mi casa de Alicante, pintando". No olvida su Cantabria natal donde comenzó a dibujar a los diez años y se vinculó a los poetas del grupo Proel: "Pero descubrí el mundo de la luz en Madrid. La luminosidad de Barcelona y de toda la costa del Mediterráneo es oro puro". Lo único que le altera es la destrucción urbanística de nuestras costas: "Es una vergüenza que indica la pobreza cultural de nuestro país, a mí me da vergüenza ajena. No puede ser que la gente sea tan pobre de espíritu, sabiendo que no dejan nada para sus hijos", concluye al despedirse. ▣