

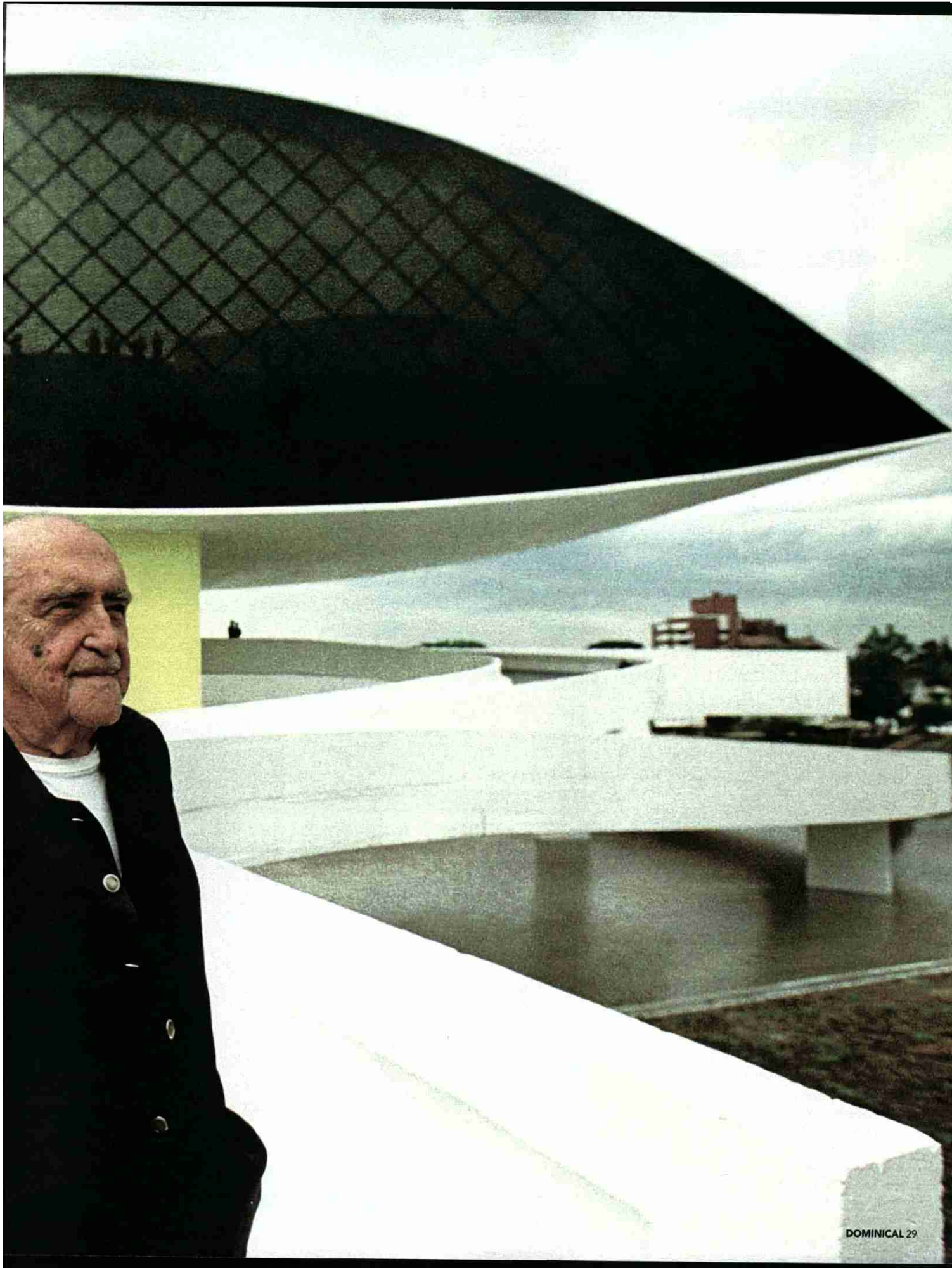
MAESTRO SINUOSO. Oscar Niemeyer posa ante el objetivo de su nieto Kadu en 2001. La ocasión lo requería: se inauguraba el museo que lleva su nombre en la ciudad de Curitiba, en el estado brasileño de Paraná.

EL SIGLO DE NIEMEYER

CREADOR DE LA CIUDAD DE BRASILIA, OSCAR NIEMEYER ES UNO DE LOS GRANDES MITOS DE LA ARQUITECTURA. A PUNTO DE CUMPLIR CIEN AÑOS, COMENTA SU LEGADO EN 'DOMINICAL'. LA LEYENDA TIENE CUERDA PARA RATO

TEXTO INMA GARRIDO FOTOS KADU NIEMEYER

28 DOMINICAL



DOMINICAL 29

E

LEMBAJADOR DE LA ARQUITECTURA CURVILÍNEA CONSERVA SU VIGENCIA. EL CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL OSCAR NIEMEYER, QUE TENDRÁ SU SEDE EN ÁVILES, CUENTA CON EL PARA 'IMITAR' A BILBAO EN EL LAVADO DE CARA DE LA RÍA ASTURIANA.

"De un trazo nace la arquitectura. Y cuando es bonito y sorprendente, alcanza la consideración de obra de arte". Son palabras de Oscar Ribeiro de Almeida Niemeyer Soares (Río de Janeiro, 1907). Arquitecto, diseñador y constructor, el próximo 15 de diciembre cumplirá cien años de vida y más de 70 de carrera artística. Su trazo sinuoso deja un legado de cientos de obras que le han convertido en el artífice de una renovación de la arquitectura que abraza los siglos XX y XXI.

El longevo embajador arquitectónico de Brasil y de la estructura curvilínea sigue en activo y con la mente despejada en su estudio de Copacabana. Observa y controla desde allí, atento, todos los eventos que el Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, de próxima construcción en la ría de Avilés (Asturias), tiene previstos para celebrar su aniversario: la edición de un libro-catálogo y una exposición itinerante de su obra.

La revisión de sus trabajos evoca toda la historia del arte y del pensamiento de la última centuria. Es el patriarca de la arquitectura. El último de los arquitectos modernos. No es >

30 DOMINICAL

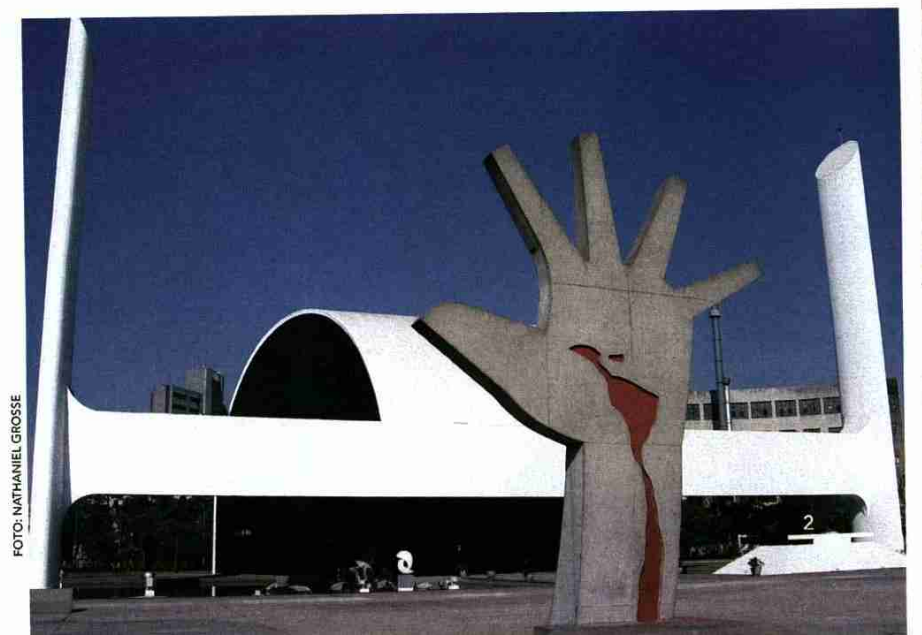
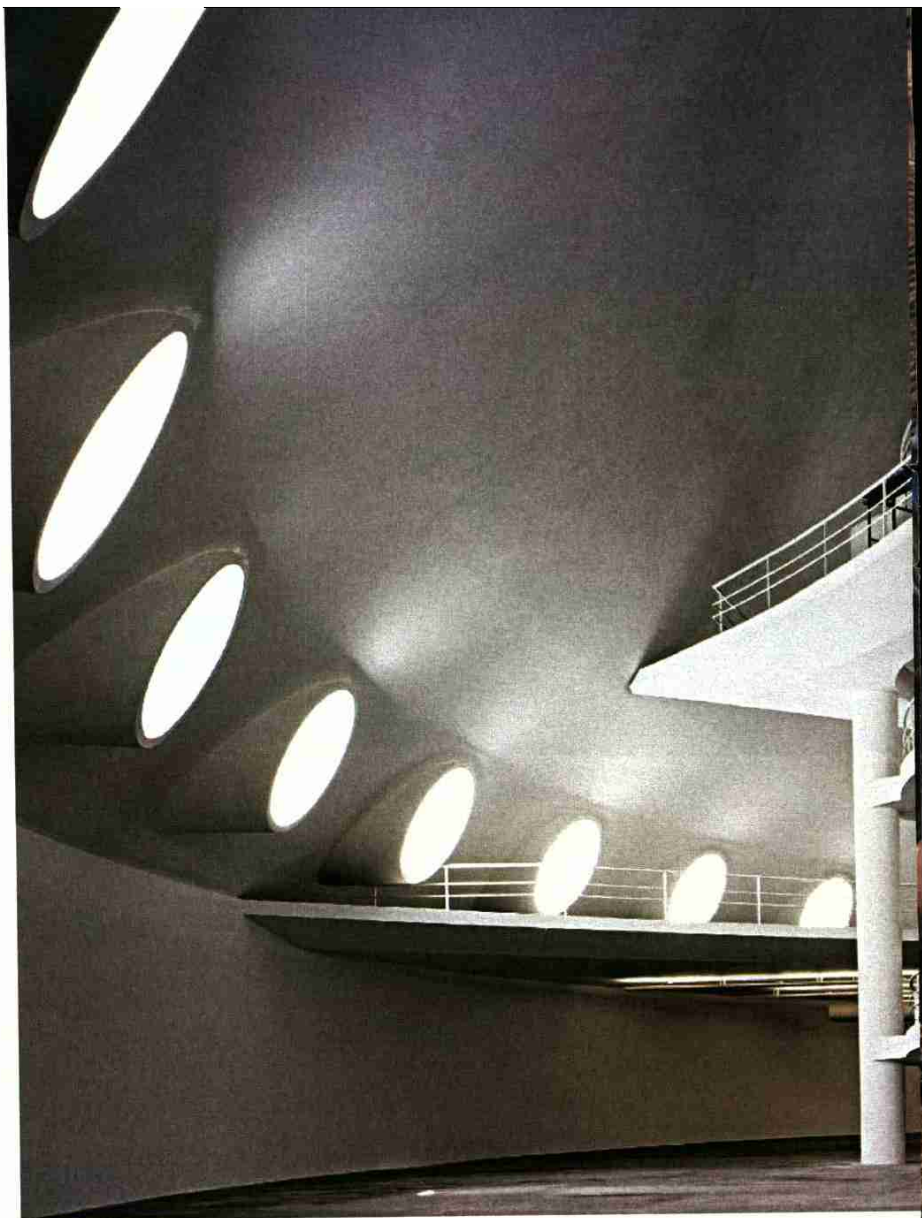


FOTO: NATHANIEL GROSSE



1. AUDITORIO DE IBIRAPUERA
(SAO PAULO, BRASIL, 1951).

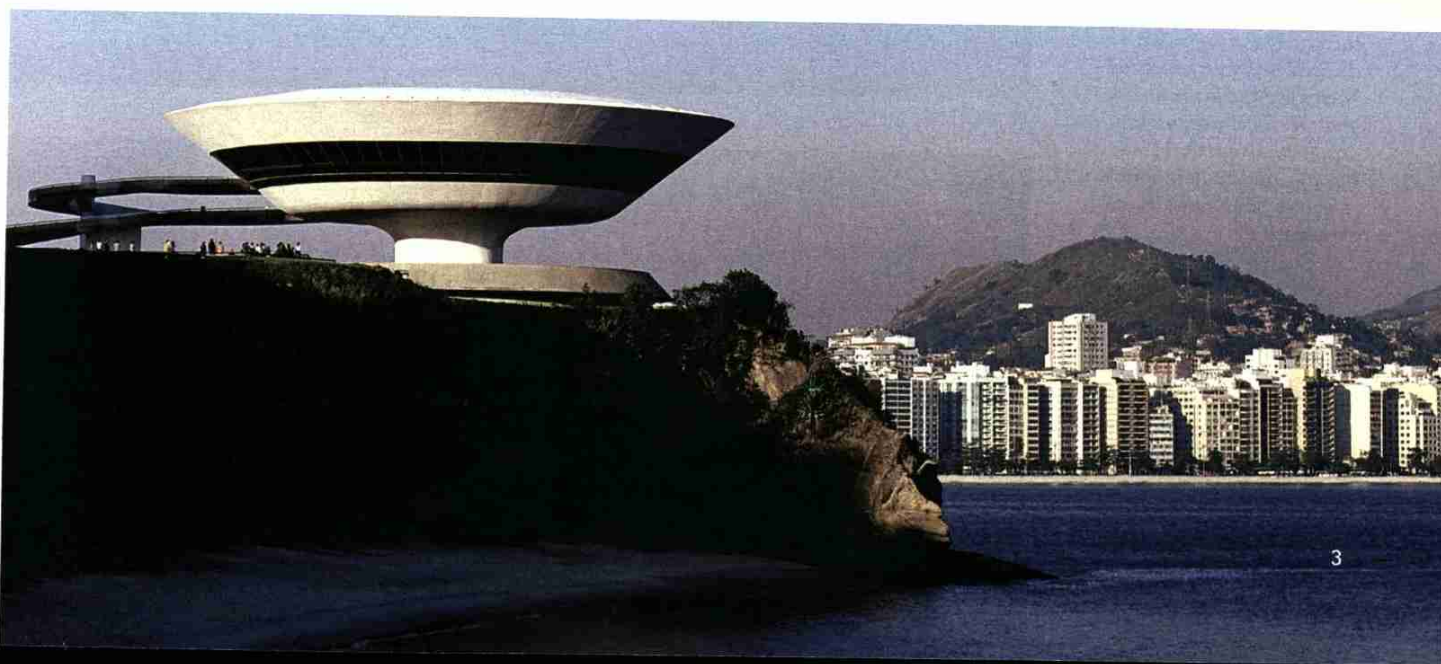
"Nunca me atemoriza lo monumental si lo justifica una razón importante", asegura Niemeyer. "Al final lo que permanece en arquitectura son las obras monumentales, las que perduran a pesar del paso del tiempo y la evolución de la técnica. Aquéllas que siendo o no justas desde el punto de vista social, nos conmueven. La belleza se impone en la sensibilidad del hombre".

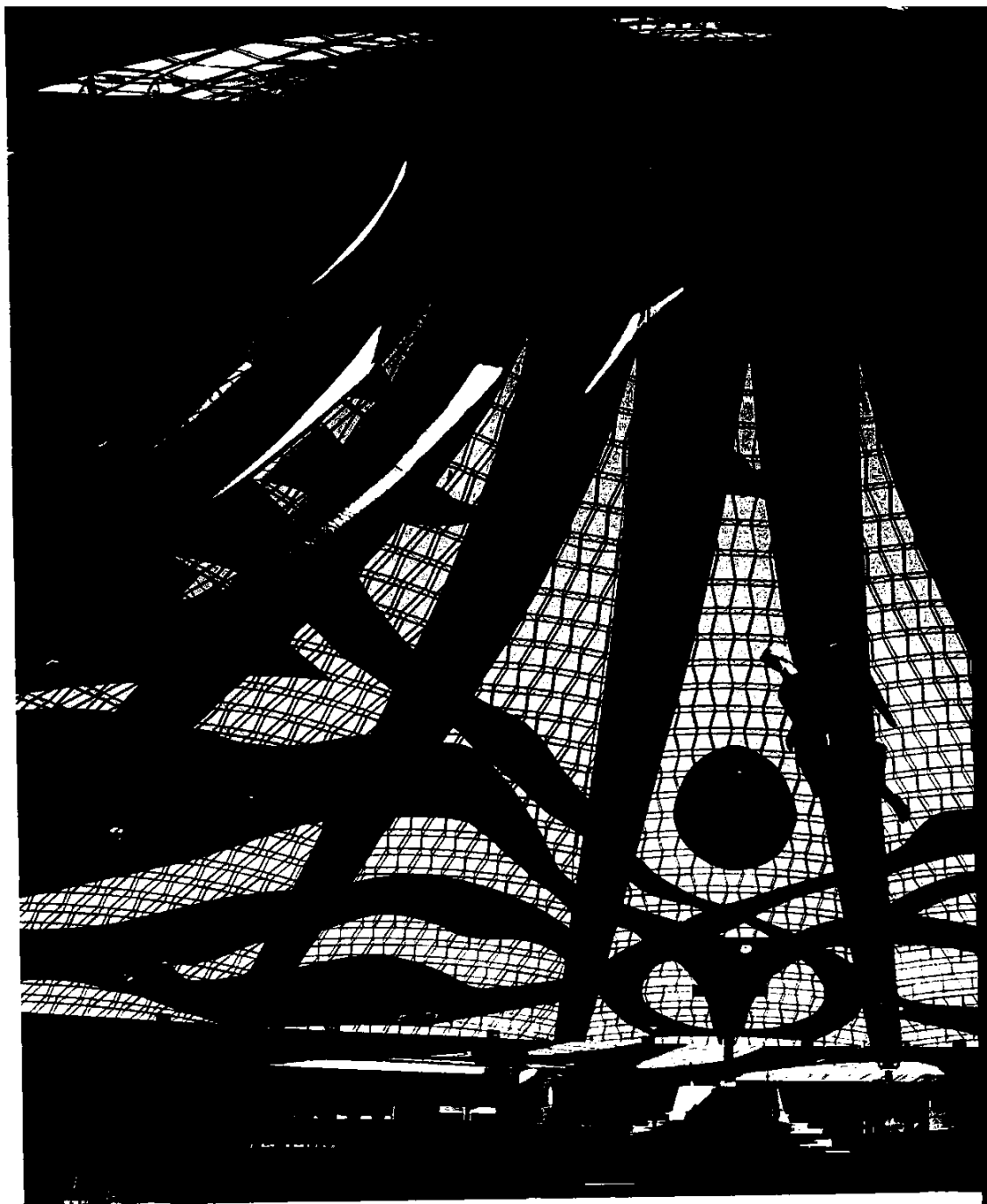
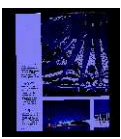
2. MEMORIAL DE AMÉRICA LATINA
(SAO PAULO, BRASIL, 1989).

"Si me preguntan lo que más me gusta en este proyecto, diría que, principalmente, la libertad plástica con la cual fue concebido, dejando a un lado todas las reglas y preceptos existentes para guardar, dentro de la técnica más avanzada, los espacios indispensables para la imaginación y la fantasía".

3. MUSEO DE ARTE MODERNO
(NITERÓI, RÍO DE JANEIRO, BRASIL, 1991).

"El lugar era tan bonito que fue fácil hacer el proyecto. Con un apoyo central, la arquitectura surgió a su alrededor como una flor".



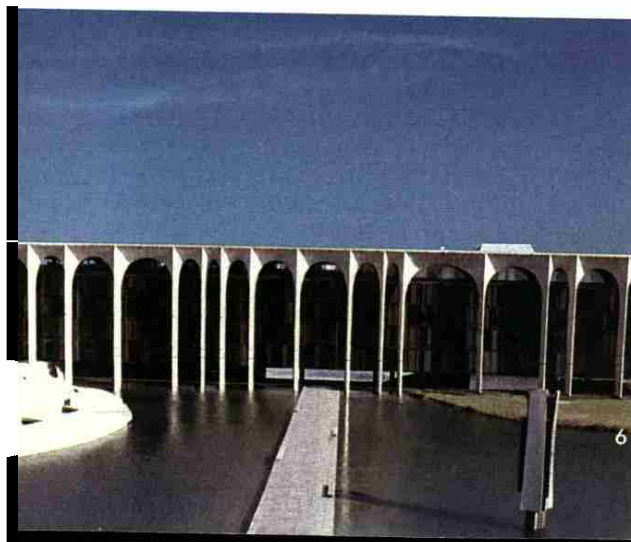
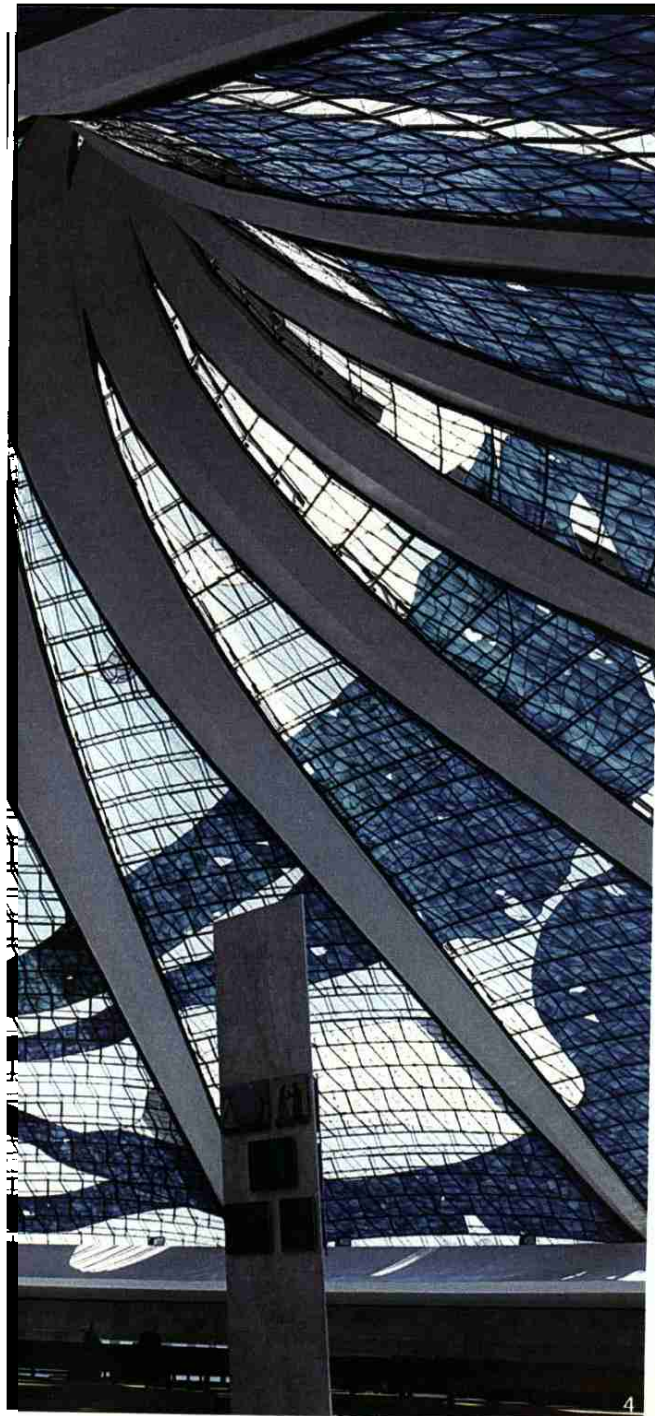


4. CATEDRAL DE BRASILIA (BRASIL, 1958).
"Evité las soluciones usuales de las viejas catedrales oscuras, que evocan el pecado. Yo quería una catedral diferente... Y quedó bonita; era la búsqueda de la tierra con los espacios infinitos".

5. UNIVERSIDAD DE CONSTANTINE (ARGELIA, 1969-1976).
"Establecimos en Argelia lo que Darcy Ribeiro [intelectual y político brasileño, primer rector de la Universidad de Brasilia y gran amigo de Niemeyer] había propuesto en Brasil mucho antes: una universidad más libre, más flexible, que pudiera seguir mejor las tendencias de los estudiantes".

6. SEDE DE LA EDITORIAL MONDADORI (MILÁN, ITALIA, 1968). "Es importante conservar exteriormente un juego armónico entre volúmenes y espacios libres, manteniendo las arcadas con aberturas desiguales, en el ritmo diferente -casi musical- que la caracteriza".





7. SEDE DEL PARTIDO
COMUNISTA FRANCÉS
(PARÍS, 1965).

"Nunca me callé. Nunca he negado que soy comunista, pero no permito que las ideologías personales interfieran en mis amistades. Mucha gente cree que estoy equivocado en mis convicciones, pero yo pienso lo mismo de ellos".



7

8. PLAZA DE LOS TRES
PODERES (BRASILIA, 1958).
**"Cuando alguien va a Brasilia,
le pregunto si vio el Congreso
Nacional y, después, si le gustó.
Independientemente de que
guste o no, nunca podrá decir-
me que ha visto antes algo
parecido".**

> fácil descubrir al hombre y al artista que humanizó con sus ideas y su lenguaje poético todos los proyectos que ha edificado: "No es la línea recta la que me atrae, dura, inflexible, creada por el hombre. La que me atrae es la curva libre y sensual. La que encuentro en las montañas de mi país, en la sinuosidad de sus ríos, en las nubes del cielo y en las olas del mar. De curvas está hecho el universo", afirma.

Adentrarse en su universo es una labor titánica, monumental. Aún pleno de vitalidad - en noviembre de 2006 se casó con su secretaria, Vera Lucía, 38 años menor que él- rememora sus influencias y su admiración por Gaudí, Dalí y Picasso, su afinidad con Fidel Castro y su amistad con Jean-Paul Sartre: "Estoy convencido de que un archi-

tecto no se debe limitar al aprendizaje de su oficio. Debe tener cultura general, leer a los clásicos y a los escritores contemporáneos para comprender mejor su ambiente cultural. Un arquitecto de talento debe saber diseñar y escribir. No podrá hacer nada grande ni bello si no posee estas dos cualidades".

En su concepción de belleza arquitectónica palpita latido y ritmo carioca. Ha levantado sus muros curvilíneos contra la opresión, la pobreza y la humillación del pueblo brasileño: "La arquitectura no es lo importante, a pesar de que me ha hecho permanecer ligado a la mesa de dibujo durante 70 años. Lo importante para mí es la vida, los amigos, este mundo injusto que debemos convertir en un mundo mejor", confiesa.

Su utopía ha tocado los extremos, siempre solidario con los desfavorecidos desde que saltó a la fama con la construcción del pabellón de Brasil para La Exposición Universal de Nueva York, en 1939. Años más tarde ideó una ciudad futurista que tomó el nombre de Brasilia, la actual capital administrativa de Brasil. La creó junto al diseñador Lucio Costa, en pleno desierto, a 1.100 kilómetros de Río. Allí abandonaba la rigidez racionalista de uno de sus mentores, Le Corbusier, con quien había colaborado en el proyecto de la sede de la ONU, también en Nueva York: "Siempre he sido indiferente a la crítica. Penetré con fuerza en ese mundo de formas nuevas, de lirismo y de libertad creadora", comenta. Después se alejaba definitivamente tanto del movimiento moderno como de su posterior revisión posmoderna. "Siempre ha sido un marginal", ha dicho de él Frank Gehry.

LEGADO ASTURIANO

Un espíritu marginal, pero original y auténtico que huyó de Brasil en la década de los 60. La junta militar que gobernaba su país amenazaba a un hombre de convicciones comunistas. Gracias a su exilio europeo, la cuenca del Mediterráneo ha visto alzarse la sede del Partido Comunista Francés, en París; el edificio de la editorial Mondadori, de Milán, y las universidades de Constantine, en Argelia, y la de Haifa, en Israel.

Por todo ello compartió, en 1988, el premio Pritzker con el norteamericano Gordon Bunschaft. Un año más tarde, recibía el Príncipe de Asturias de las Artes, por primera vez a un arquitecto. Lo obtenía por su *Memorial de América Latina*, dedicado a la confraternización de los pueblos. "Más importante que el desafío arquitectónico es el político y social", reflexiona. Su pánico a los aviones le impidió venir a recoger el galardón. Lo hizo en su nombre su única hija, Ana María, fruto de los 73 años de matrimonio con su primera mujer, Arnita Baldo.

Desde entonces, su nombre se ha aliado al del Principado. En la ría de Avilés, se expuso, el pasado mes abril, una retrospectiva de su obra, *100x100 Niemeyer*. La muestra se exhibe hasta finales de noviembre en Bruselas y en 2008 recorrerá las sedes del Instituto Cervantes en Brasil. Todo para celebrar un feliz final de siglo. ▣

i El catálogo-libro *Niemeyer 100x100* se edita en diciembre. Sus memorias, en inglés, *Niemeyer: the curves of time*, han sido publicadas por Phaidón.



"Un arquitecto no debe limitarse al aprendizaje de su oficio. Debe tener cultura general, leer a los clásicos"



EL CENTRO CULTURAL OSCAR NIEMEYER SERÁ LA PRIMERA OBRA DEL ARQUITECTO EN ESPAÑA



UNA GRAN PLAZA.