



46 **MAGAZINE** Entrevista

**EL GENIO DE LAS CURVAS**

El arquitecto de la ciudad de Brasilia o de la sede de la ONU en Nueva York, fotografiado en su estudio de Río de Janeiro. A la derecha, uno de sus últimos iconos: el Museo de Arte Moderno de Niterói (Brasil).



Oscar Niemeyer

“La vida es y que sea”

© OSCAR NIEMEYER / COVER



# tener una mujer al lado, lo que Dios quiera”

A punto de cumplir cien años, recién casado por segunda vez, Niemeyer es mucho más que un arquitecto, es toda una leyenda. Lo hemos entrevistado en su estudio de Copacabana. Nos ha hablado de arte, filosofía, política; de su manera de ver la arquitectura... y sobre todo, de la vida.

Por Francho Barón



48 MAGAZINE Entrevista

**P**

**ocos son los hombres que llegan a las puertas del siglo yendo a trabajar cada mañana, bebiendo vino y fumando habanos a diario. Es el caso del celeberrimo arquitecto Oscar Niemeyer (Río de Janeiro, 15 de diciembre de 1907).**

Una tibia y soleada mañana de agosto, nos encontramos con él en su estudio, ubicado en un luminoso ático de la carioca avenida Atlántica, que en una gran curva sinuosa, como su propia obra, recorre la playa de Copacabana. Nos recibe en el pequeño reducto donde sólo entran sus más allegados; donde se agolpan sus libros, sus maquetas y los recuerdos de toda una vida. Sobre una de las mesas yacen los guantes de boxeo de un campeón cubano, el más reciente regalo remitido desde La Habana por su íntimo amigo Fidel Castro. Asombra la elocuencia con que el sabio Niemeyer habla y razona, la trascendencia de sus palabras, pausadas, la manera con que dice ser consciente de su propia insignificancia, mientras la prensa mundial lo eleva a ese Olimpo reservado sólo a las figuras intocables.

**XLsemanal.** ¿Cómo se siente a las puertas de los 100 años? En breve va a convertirse en uno de los pocos privilegiados que atraviesan la línea del siglo de vida.

**Oscar Niemeyer.** No me diga eso... yo tengo 60 años. Si hoy hago todo lo que hacía con esa edad, eso quiere decir que tengo sesenta años. Creo que pensar en los cien años es algo horrible.

**“ Procuro hacer una obra que se ciña a lo que exige el que la encarga, pero que cree impacto. El arte es emoción y sorpresa. Así es como intento que sea mi arquitectura ”**

La vida es demasiado corta... es como el transcurso de un minuto.  
**XL.** ¿Siente nostalgia de tiempos pasados o es optimista en relación al presente que vivimos?

**O.N.** La vida está llena de sorpresas. Un día me preguntaron: «¿Qué piensa usted de la vida?» Yo respondí: «La vida es tener una mujer al lado, y que sea lo que Dios quiera». Admito que era una frase un poco animal, una frase egoísta porque en el mundo existe la miseria, existe la pobreza, y es a estos temas a los que debemos prestar atención. Por lo demás, le insisto en que la vida no tiene nada de importante; es un minuto, un minuto que pasa deprisa. Lo importante es ser fraternos, simples, imaginativos, disfrutar de las personas, sin mirar a los otros con la intención ▶

FOTOGRAFÍAS: KADU NIEMEYER. INFOGRAFÍAS: ESTUDIO DE ARQUITECTURA NIEMEYER



**CATEDRAL DE BRASILIA.** Uno de sus iconos en la ciudad que levantó con el urbanista Lucio Costa.



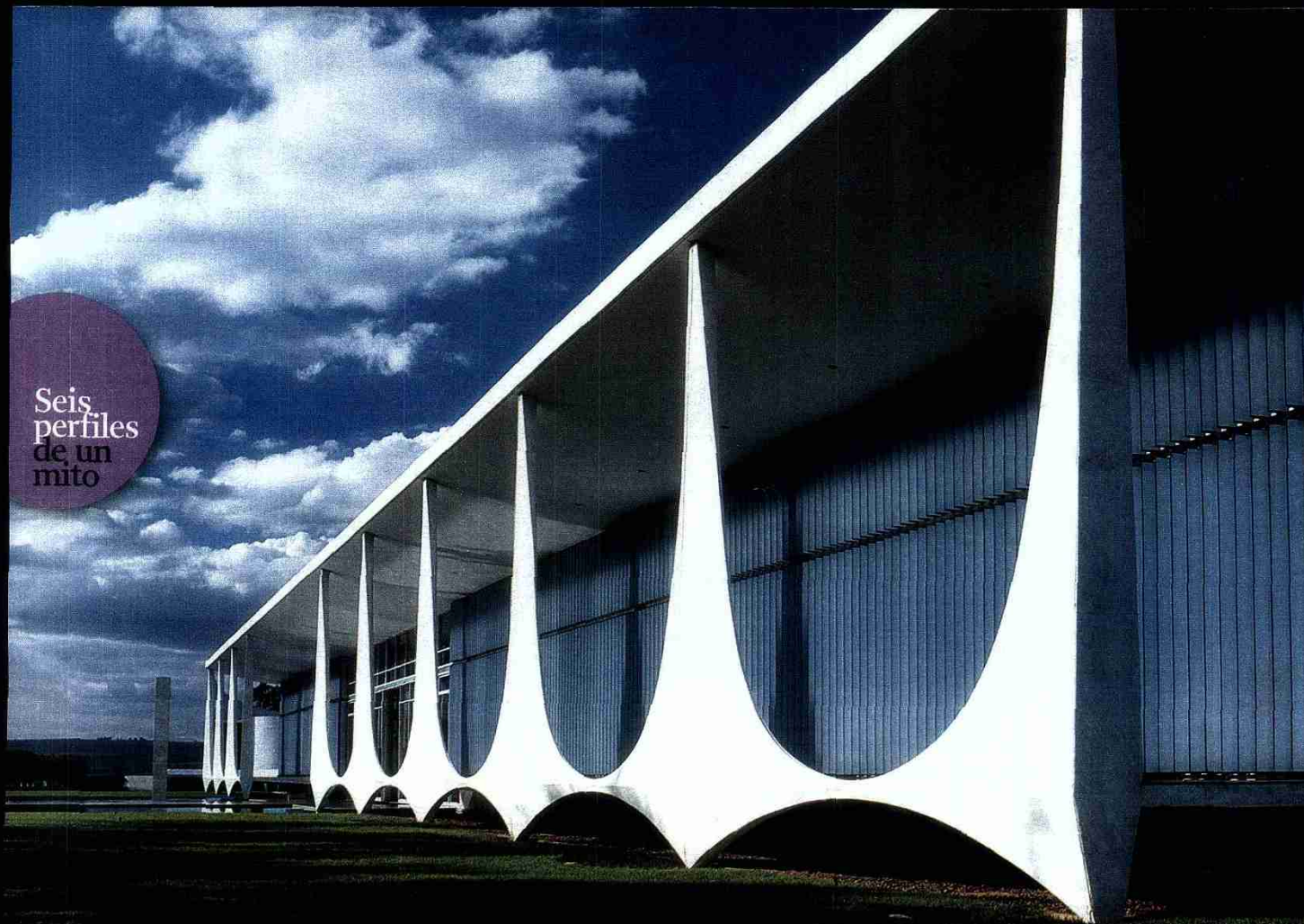
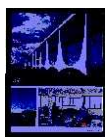
**MUSEO NIEMEYER EN CURITIBA.** Espectacular ejemplo de su maestría en el empleo de las curvas.



**FUNDACIÓN PRÍNCIPE DE ASTURIAS.** Obra en construcción a la orilla de la ría de Avilés (Asturias).



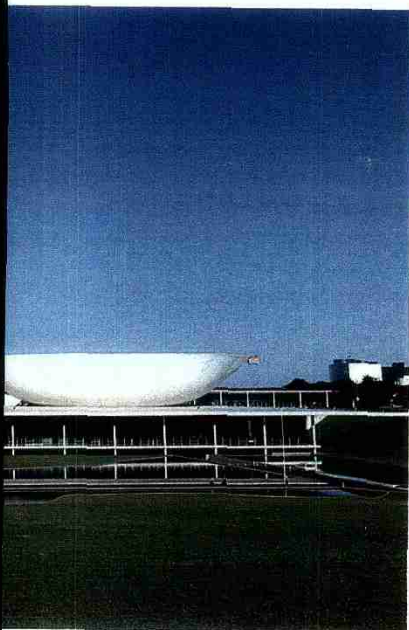
**CONGRESO Y SENADO EN BRASILIA.** Un alarde de simplicidad y simbolismo, dos características principales de su obra.



Seis  
perfiles  
de un  
mito

**PALACIO ALVORADA**

Se inauguró en 1958.  
Desde entonces es la  
residencia oficial de los  
presidentes brasilenos.



**ESTUDIO DE NIEMEYER EN RÍO.**  
Curvado, blanco y sin  
agobios visuales, como  
toda su obra. Y mirando  
al mar. Así es el estudio  
de Niemeyer en Río.



50 MAGAZINE Entrevista



Y en el amor...  
genio  
y figura

En la imagen de la izquierda, el arquitecto brasileño con su primera mujer en su casa de Río de Janeiro. Eran los años 50. Debajo, con Vera Lucia Cabreira, su ex secretaria, con la que se casó el año pasado en una ceremonia íntima, insospechada y nocturna: fue a las diez y media de la noche, recién operado de la cadera y en la más estricta intimidad, ya que la mantuvo en secreto hasta el día siguiente, en que emitió una escueta nota en la que informaba de su nuevo estado civil.

de encontrar defectos, sino pensar que todas las personas tienen sus virtudes... Lenin decía que un diez por ciento de las virtudes convierten a una persona en apta para intervenir en cualquier conversación. Lo importante es la vida en sí misma, cambiar el mundo, posicionarnos contra Bush, tener conciencia de que el imperio americano está arrasando el mundo entero, que mi país también está siendo amenazado. La arquitectura no cambia nada. Pero la vida sí cambia a las personas, cambia la arquitectura.

**XL. Actualmente está trabajando en varios proyectos...**

**O.N.** Sí, tengo mucho trabajo. Estoy trabajando en el extranjero, en Francia, en España, en África...

**XL. ¿Y su creatividad no se agota nunca?**

**O.N.** Trabajo como cualquier otra persona. Tengo cosas que hacer y las hago, sin darle mayor importancia ni trascendencia. Lo importante es la manera de pensar, la forma de leer, la manera en que evitamos especializarnos demasiado. Porque habitualmente en Brasil los jóvenes sólo quieren convertirse en triunfadores, sin más, y salen de la universidad sabiendo únicamente de su profesión. El mundo perverso que los espera después no los acepta porque nunca se interesaron por los asuntos más generales. Ahora estamos haciendo una escuela en Niterói (Río de Janeiro) destinada a preparar de una manera básica a las personas. El curso abarca dos meses completos y en ese periodo las personas que lo realizan experimentan un cambio radical, salen a la calle sabiendo que existen la miseria y la violencia y que es necesario luchar mucho para acabar con esas injusticias.



**XL. La curva es el punto de partida de toda su obra. Ha dicho en muchas ocasiones que esta estética le viene del mar, de los cerros y de las mujeres de Río de Janeiro...**

**O.N.** La curva es algo natural. Un día le preguntaron a André Malraux algo parecido y respondió: «Míre, yo tengo un museo particular dentro de mí, en el que guardo todo lo que amo en la vida y que influye en mi actitud». Y es exactamente esto; tenemos una serie de recuerdos que fluyen naturalmente en el desarrollo de nuestro trabajo. Es lógico que yo tenga mi propia visión de la arquitectura; pienso que la arquitectura es invención, que tiene que ser diferente, que tiene que tener la capacidad de sorprender. Yo procuro hacer una arquitectura distinta, que corresponda al encargo, pero que cree impacto. La obra de arte está hecha de emoción y sorpresa, y así intento que sea mi arquitectura.

**XL. Un ejemplo de esa arquitectura diferente es la ciudad de Brasilia, que suscita entusiasmo, pero también grandes críticas...**

**O.N.** Fue una aventura, una cosa hecha con prisa, sin tiempo para nada, sin un plan de trabajo. Fue un momento de entusiasmo y fue algo bueno para el pueblo brasileño. Se convirtió en una posibilidad de expandir el progreso hacia el interior del país. Le recuerdo que Brasilia fue hecha con esta intención. ▶

**“ Brasilia fue una aventura, un momento de entusiasmo. Se hizo con prisa pero con la idea de llevar el progreso al interior del país. Fue algo bueno para el pueblo brasileño ”**

52 MAGAZINE Entrevista

**XL. ¿Me podría dar el nombre de algún arquitecto brasileño o extranjero fuertemente influenciado por su obra?**

**O.N.** Debe de haber alguno, pero mi arquitectura es tan simple... Por otra parte, los medios actuales permiten hacer de todo. Hay un campo enorme de posibilidades. Antiguamente, en el Renacimiento, no era así. Si querías hacer una cúpula, la podías hacer, como máximo, de 40 metros. Hoy, yo mismo he hecho una cúpula de 80 metros para un museo de Brasilia. Lo importante es que cada arquitecto haga lo que le guste y no lo que le gustaría a los demás que hiciera. Así es como trabajo yo.

**XL. Entre sus innumerables obras, ¿cuáles señalaría como sus preferidas?**

**O.N.** Por ejemplo, tengo un proyecto en Italia que me gusta mucho y que es la sede de la editorial Mondadori. Este edificio es diferente porque usted llega y se encuentra con una sorpresa: tiene una gran columnata, pero las distancias entre las columnas son diferentes. Hice las distancias entre columnas variando de 9 metros, 13 metros, 15 metros... Una cosa musical, y el resultado es bonito, diferente. Pero también hay otros proyectos que me agradan, como la universidad que hice en Constantina (Argelia), la sede del Partido Comunista en Francia o el Museo de Arte Contemporáneo de Niterói (Río de Janeiro). Pero le insisto en que la importancia de la arquitectura es relativa. Es lógico que cuando veo un edificio que me agrada y que yo mismo hice, sienta un cierto placer... Pero no pasa de eso.

**XL. Cronológicamente, usted ya ha vivido casi un siglo de la historia mundial. ¿Piensa que hoy el mundo es más justo?**

**O.N.** Luchamos por eso. Somos comunistas y queremos cambiar la vida, conseguir que todos los hombres sean iguales, que tengan las mismas posibilidades, que sean fraternos y sientan placer ayudándose mutuamente. Esto es lo importante.

**XL. Entonces podemos afirmar que Oscar Niemeyer es un comunista convencido...**

**O.N.** Lógico. Yo era de familia católica y en nuestra casa había un retrato del Papa colgado en la pared. Cuando salí de mi casa y afronté la vida real, hallé un mundo tan injusto que decidí entrar en el Partido Comunista, donde encontré a las personas más puras, interesadas en convertir el mundo en un lugar mejor.

**XL. ¿Continúa pensando que el comunismo es la solución de muchos de los problemas actuales?**

**O.N.** No es una solución para el ser humano. El ser humano continuará naciendo, teniendo una vida corta, una vida que lo llevará por donde ella quiera. Pero al menos deberíamos vivir esta vida cogidos de la mano.

**XL. ¿Y sobre el presidente de su país, Lula da Silva? Parece que antes era un político de la izquierda radical, pero ahora da la impresión de querer agradar a todos, incluidos los sectores**

**“ El ser humano continuará naciendo, teniendo una vida corta que lo llevará por donde ella quiera... Pero pienso que, al menos, deberíamos vivir la cogidos de la mano ”**

**“ La arquitectura no es importante. Lo importante es la vida. La manera de pensar. Hay que evitar especializarse y aspirar sólo a triunfar. Lo importante es cambiar el mundo ”**

**que representan el capitalismo más agresivo. ¿Se siente usted decepcionado con él?**

**O.N.** Él es bueno. No es comunista, pero sí un obrero y, lógicamente, por su profesión y su pasado, es un político más conectado con el pueblo. Lula es una persona importante para Brasil porque, le repito, está volcado en el pueblo, es patriota, no acepta imposiciones de otros países y mucho menos de los Estados Unidos. Esencialmente hace lo que el pueblo brasileño necesita en este momento.

**XL. Es de dominio público que usted es amigo personal del presidente venezolano Hugo Chávez. ¿Piensa que las últimas medidas adoptadas por su Gobierno, como por ejemplo el cierre de Radio Caracas Televisión, tienen justificación?**

**O.N.** Hizo muy bien. Tiene que eliminar todo lo que amenace la revolución. Está gobernando desde la izquierda y su objetivo es contribuir a un mundo mejor. Tiene el derecho de hacer lo que entienda mejor para su país. Es lo mismo que Lula dijo el otro día: que no acepta ninguna presión de los Estados Unidos y que quiere gobernar en Brasil para los brasileños, dentro del camino que él piensa que debemos seguir.

**XL. ¿Y qué opina de Fidel Castro? Ustedes se llevan bien, ¿no?**

**O.N.** ¡¡Ah!! Ése es un líder, un líder de América Latina. Una persona que dio la vida para mejorar la situación de Cuba, para que Cuba dejara de estar bajo la presión norteamericana. Cuba es un país lleno de heroísmo, de ganas de sustentar nuestra política. Fidel es una figura que honra a la humanidad.

**XL. ¿Ha tenido usted algún contacto con él durante su ya prolongada enfermedad?**

**O.N.** Claro que sí. Ahora acabo de recibir un paquete con regalos suyos. Me ha mandado los guantes del campeón cubano de boxeo. También me ha enviado una maqueta de la mesa donde se discutían los asuntos de Estado de Cuba. Es un verdadero amigo.

**XL. ¿Está usted al corriente de la actualidad política española? ¿Sigue los pasos del actual presidente José Rodríguez Zapatero?**

**O.N.** No estoy muy informado, pero ya oí hablar bien de él. Observando de lejos y por lo que he leído, tengo la impresión de que está gobernando España con mucho interés por los problemas del pueblo español, y me parece que esto es lo importante.

**XL. Si me permite una última pregunta, que se refiere a su vida íntima, su decisión de casarse con 99 años: ¿afronta usted su nueva relación con la misma pasión que cuando era joven?**

**O.N.** Ya le he dicho que tengo 60 años puesto que hago exactamente lo mismo que cuando tenía esa edad. Por lo demás, no voy a entrar asuntos de esa índole. Lo único que le puedo repetir es que cuando me preguntaron una vez qué pienso de la vida respondí: «La vida es tener una mujer al lado, y que sea lo que Dios quiera». Y esto es lo correcto. ■