

### **Espacio condensado**

Carmen Pinós, fotografiada en su estudio de Barcelona. Está repleto de objetos, lo que lo convierte en un fiel reflejo de la energía creativa de esta catalana. Pinós estuvo casada con el prestigioso Enric Miralles, junto a quien se introdujo, para nunca alejarse, en el mundo de la arquitectura.



YO DONA ES CON PODER

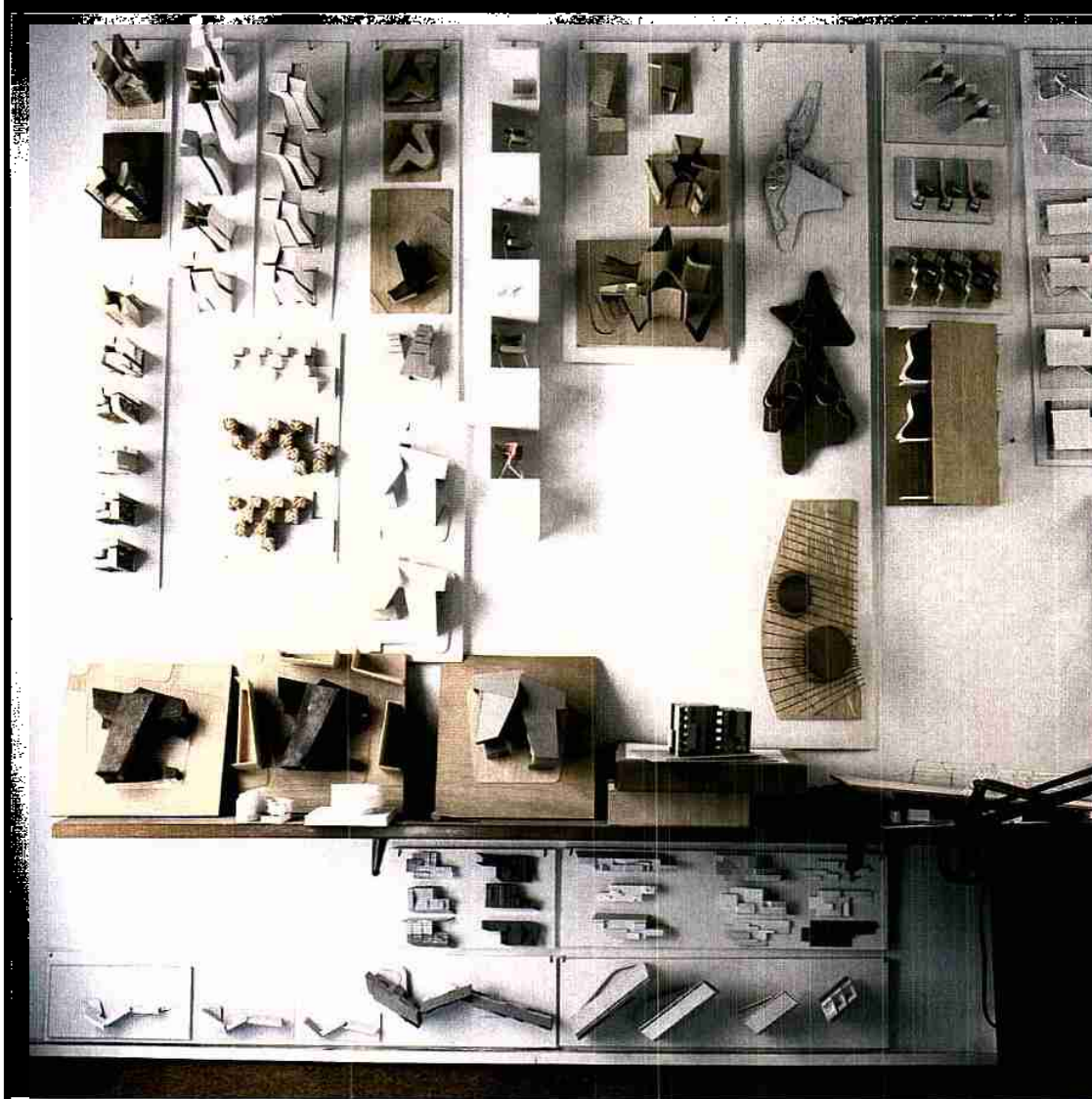
## CARMEN PINÓS ARQUITECTA AL CUBO

POR Charo Mora FOTOS Lucia Carretero

EMOCIONAR A TRAVÉS DE SUS EDIFICIOS. **COMUNICAR POESÍA.** ESE ES EL OBJETIVO DE CARMEN PINÓS. A JUZGAR POR EL PREMIO QUE VA A ENTREGARLE LA IX BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, POR EL QUE HA COMPETIDO CON NOMBRES DE LA TALLA DE NOUVEL Y ROGERS. PARECE QUE LO ESTÁ CONSIGUIENDO.

**Resulta significativo que, en una época** en que toda ciudad que se precie compite por construir el rascacielos más alto, Carmen Pinós haya sido premiada por levantar una torre modesta, la Cube, de tan sólo 60 metros. Elevada en Guadalajara (México), es un edificio de fuerte geometría y vocación escultórica que resume bien sus más de 30 años de trayectoria en la arquitectura. Carmen recibe a YO DONA en su estudio de la barcelonesa avenida Diagonal, un espacio luminoso, con una suculenta biblioteca y un largo y amplio pasillo recorrido por las maquetas de sus proyectos. En esta *incubadora*, su internacional equipo desarrolla una media de siete proyectos al año, pequeñas joyas concebidas con mimo infinito, como la torre Cube. Cuando le anuncian el premio –que recogerá el 26 de julio en Santander, donde se celebra la IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo–, Carmen está inmersa en su nuevo proyecto, las obras de la Plaza de la Gardunya, en el corazón del Raval, que incluyen 7.000 m<sup>2</sup> para viviendas, el nuevo edificio de la escuela Massana y una plaza detrás del mercado de La Boquería. «Es un sueño, pues se trata de mi ciudad», señala orgullosa. Además, le acaban de confirmar que ha ganado el concurso para realizar la sede del futuro Museo del Transporte de Málaga. Definitivamente, 2007 es su año.

YO DONA. Es difícil hablar de uno mismo, pero ¿cómo definirías tu arquitectura? **CARMEN PINÓS.** Quizá, por la ambigüedad. Una amiga artista me dijo una vez que yo era *la arquitecta de los umbrales*, por trabajar con los conceptos de dentro y fuera, de manera que, cuando estás en el interior del edificio, te sientes protegido, pero la mirada puede lanzarse lejos. El edificio no debe acorralarte. Si veo un espacio sin salida, abro una pequeña brecha.



Quando estudiaste Arquitectura, las mujeres eráis minoría.

¿Resultó difícil acceder al mundo profesional?

Fue poco a poco, y junto a Enric Miralles (prestigioso arquitecto fallecido en 2000, con quien Pinós estuvo casada). Dedicábamos a la arquitectura las 24 horas del día. Hicimos de nuestra profesión una aventura conjunta. Yo empecé a ser arquitecta dentro de un matrimonio, hasta que cumplí los 35 años, momento en el que continué esa aventura en solitario. Mi cotidianidad ha sido siempre esta disciplina. Nunca la he entendido como un objeto para ser contemplado, por eso digo a menudo que yo no habría sido la arquitecta que soy sin mis experiencias de la infancia, en la que jugaba con mi hermano en una finca que tenían mis padres. Nos pasábamos el día en la montaña, convirtiéndola en espacios. Recuerdo esa colina como un lugar en el que podías estar, no una mera superficie.

¿Qué papel crees que debe desempeñar un arquitecto en la sociedad contemporánea?

Es alguien que responde siempre a una demanda, pero tiene que ir mucho más allá de esta. Hacer un edificio es hacer ciudad. Por muy delimitado que sea tu espacio, estás contribuyendo a ello.

¿Te pones habitualmente en la piel de quienes van a poblar tus construcciones?

Cada uno trabaja con su sensibilidad y sus obsesiones, esto es inevitable. A mí, las cosas demasiado limpias y precisas me angustian, por lo que siempre busco cobijos y grietas... Nunca

podría realizar una casa minimalista, pero entiendo que haya cierto público al que le guste. Yo espero que el cliente me pida algo porque ya conoce mi trabajo. Ya ves cómo es mi casa, ¡crece todo por todos los lados, almaceno y creo mil rincones! Tengo amigas artistas que viven muy encerradas, ya que les ayuda a crear; en cambio, yo necesito disfrutar de perspectiva y espacio para la vista.

¿Cuál es tu edificio favorito de la historia de la arquitectura?

Tengo devoción y admiración absolutas por Le Corbusier. No me he emocionado tanto como en sus edificios. Me encantan el Panteón de Agripa [en Roma] o las iglesias góticas, pero Le Corbusier me resulta más próximo. También me gustan los arquitectos de los años 50, como Saarinen o Louis Kahn. Me interesan mucho más que la arquitectura espectáculo de ahora.

Esa que vive hoy sus mejores momentos...

Principalmente, hace ruido. Toda arquitectura tienen su razón de ser y ahora vivimos en una sociedad de masas cuyo gran vencedor es el mercado, una gran máquina de consumir. En este marco, cualquier edificio, un museo o lo que sea, se ejecuta como reclamo de masas, para garantizar su rentabilidad. Se sigue la filosofía de *a ver quién la hace más grande*, como esas torres inmensas que se elevan por todas partes.

En la Edad Media se competía por tener la catedral más alta.

Sí, son edificios para mostrar poder, no parar solucionar nada. Una torre es un hito, no la puedes integrar en el entorno, ya



### Obra galardonada

La Torre Cube (abajo) es el edificio de oficinas construido por Pinós en Guadalajara (México), premiado en la IX edición de la Bienal de Arquitectura y Urbanismo ([www.b-au.es](http://www.b-au.es)). De izq. a dcha. y de arriba abajo: Maquetas de los trabajos de Pinós. Una recreación infográfica del ambicioso proyecto diseñado para la Plaza de la Gardunya. Interior de una escuela de Castelldefels, concebida por la arquitecta para que el niño se sienta protegido.

que, por sus características, aparece como una gran dama que reclama ser mirada por todos.

#### Tú acabas de hacer una...

...de 60 metros de altura, cuando estamos hablando de proyectos de 300. Pero, pese a su tamaño, no deja de suponer un reto. Una torre constituye de por sí un edificio difícil, debido a los pocos recursos con los que se cuenta. Es como diseñar una silla: parece fácil y, sin embargo, innovar resulta muy complicado.

#### ¿Qué problemas hubo que solucionar?

Había que crear un edificio de oficinas singular, que consiguiera un espacio de trabajo de calidad y, sobre todo, un ambiente en el que no fuera necesario el aire acondicionado. Con estos objetivos, desarrollé un sistema de corrientes de aire y cristales fotoprotectores. Además, como la torre se abre y no tiene pilares, el espacio no sufre interrupciones, y el aire y la luz fluyen.

#### ¿Cómo te enteraste de que habías ganado el Premio de la Bienal Española de Arquitectura para edificios construidos en el periodo 2005-2006?

Por teléfono. Me llamaron del Ministerio de Vivienda [uno de los organizadores de la muestra] para comunicármelo. Fue una sorpresa, ya que había candidatos muy fuertes, como la torre Agbar y la biblioteca de Linás, en Barcelona, y la T4 y la ampliación del Reina Sofía, en Madrid.

#### ¿Cómo sería, en tu opinión, el edificio perfecto? ¿La torre Cube lo es?

Es el que se adapta a unas demandas concretas, pero, al mismo tiempo, tiene algo más que todo eso que le piden, y logra emocionar. Como la torre Cube, sí. Algo es arquitectura es cuando tiene la capacidad de comunicar poética.

#### ¿Esa búsqueda de la emoción es la misma que en una pieza de arte?

Un día, estando en una mesa redonda, alguien afirmó: «¡La arquitectura no es arte!». Y yo le dije: «La arquitectura es arte o no es». Como cualquier disciplina que tiene la voluntad de ir más allá y trascender a la demanda por la que nace. Resolver problemas, como no mojarse, conseguir un determinado ambiente, tiene otros nombres... La arquitectura precisa de una cualidad más.

#### ¿Porque hay más arquitectos hombres que mujeres?

Digamos que ya no tanto. En las universidades, estamos igualados y los estudios de arquitectura son mixtos. Pero es cierto que ser arquitecto te exige viajar mucho y tener una gran capacidad de entrega. Y eso resulta difícil para la mujer que quiera formar una familia, pues la sociedad no ha asumido que los niños lo son de los dos, no sólo de la madre. En el momento en que nos demos cuenta de que representan nuestro futuro y que los tenemos que cuidar, la mujer se encontrará más aliviada. Yo no podría tener ni un gato.

#### ¿Te gusta mucho la moda?

Es la manera con la que te presentas al mundo y te relacionas con tus semejantes. Disfruto mucho cuando mis amigos diseñadores me traen vestidos, porque supone una invitación a entrar en su universo.

#### ¿Qué es para ti el lujo?

Sentirme bien, percibir que el mundo y yo vamos al mismo ritmo. ☺



**“LAS COSAS DEMASIADO PRECISAS Y LIMPIAS ME ANGUSTIAN. NUNCA PODRÍA HACER UNA CASA MINIMALISTA.”**

[www.yodona.com](http://www.yodona.com)

Carmen Pinós selecciona en nuestra web los mejores destinos turísticos para los viajeros amantes de la arquitectura.