

Arquitectura

LLEGA LA NUEVA GENERACIÓN

LOS ARQUITECTOS ESPAÑOLES JÓVENES PIDEN PASO. DAZA, MARTÍNEZ, AYBAR, MATEOS, COBALEDA, BORREGO, MEIJIDE Y CARNICERO, ENTRE OTROS, SON LOS NUEVOS NOMBRES DE LA PROFESIÓN. APUNTAN MANERAS Y GANAN PREMIOS

Sus nombres de momento no nos dicen nada, no son tan conocidos como Frank Gehry, Norman Foster, Zaha Hadid, Rem Koolhaas, Rafael Moneo, Oscar Niemeyer, Álvaro Siza, Jean Nouvel, Tadao Ando o Santiago Calatrava; son la 'guardería de la arquitectura' que pide paso ante la 'vieja escuela'. Son jóvenes solicitados dentro y fuera de España, premiados y que representan a la nueva generación de la arquitectura emergente. Son los ganadores de los 'concursos de ideas' que convocan instituciones públicas y privadas, y en sus manos recaen los proyectos culturales y de vivienda social. España es cantera de arquitectos tanto dentro como fuera de sus fronteras: "Estamos más preparados que nadie. A nuestros alumnos, cuando salen en programas de intercambio, les va estupendamente y luego son muy solicitados en los estudios internacionales", señala Ricardo Aroca, decano del Colegio de Arquitectos de Madrid. Ahora los medios de comunicación comienzan a escribir sus nombres, pero en unos años pueden convertirse en los candidatos a engrosar la lista de los 'arquitectos mediáticos', que les haga participar del circuito de las 'estrellas de la profesión'. Aunque,

como señala Pedro Quero, joven arquitecto, "no se trata de llegar arriba a cualquier precio o porque nuestras obras sean publicitadas, queremos trabajar la calidad artística y aportar soluciones urbanísticas".

JÓVENES PREMIADOS

Los jóvenes sevillanos Diego J. Daza y Gonzalo Martínez serán los responsables de dar forma al Museo Nacional de Arquitectura en Salamanca, tras convertirse en los ganadores del concurso internacional de ideas para la rehabilitación de la antigua sede del Banco de España de la plaza de los Bandos. El centro será un proyecto con tres cabezas —Salamanca, Barcelona (sede dedicada al Urbanismo) y Madrid (convertida en el Centro de Documentación)— que tiene tres nombres propios: el catedrático Manuel Blanco, que será el director tribanda de esta aventura, y los dos jóvenes arquitectos, nacidos en 1981.

Con sólo 25 años, Martínez y Daza, al frente del estudio No+12, tienen la oportunidad de intervenir en un edificio catalogado, considerado de máximo interés histórico. "Es un reto, sin duda", manifestaron al enterarse de la noticia. El proyecto, presentado bajo el título 'En funda', será la puesta en práctica



de una filosofía de trabajo en crecimiento, aún con mucho oficio por delante, pero que despunta como una de las propuestas de la novísima arquitectura española: "Trabajaremos en esta propuesta resolviendo los problemas constructivos desde la sencillez de medios. Es una forma de entender nuestro oficio de la que hemos hecho una conducta", han declarado. Daza y Martínez forman parte de una nueva generación de profesionales que vienen a confirmar el aire fresco de esta disciplina



IMAGEN VIRTUAL
del exterior del futuro Museo Nacional de Arquitectura, en Salamanca. En la imagen inferior, la ex ministra de Vivienda, María Antonia Trujillo, junto a Manuel Blanco, director del Museo, y los arquitectos Diego J. Daza y Gonzalo Martínez.

en España. Manuel Blanco, director del proyecto, defendió a la joven camada española como "una de las muestras de vitalidad de la profesión" y continuó diciendo que "no es tan raro que en nuestra tradición arquitectónica se cuente para algunos grandes proyectos con jóvenes creadores". Así, Blanco recordó cómo Antonio Palacios levantó, en 1909, "con veintipocos años el Edificio de Correos de Madrid, hoy uno de los ejemplos emblemáticos de la ciudad. Un proyecto en el que invirtió sólo tres años". Y añadió que

"la arquitectura española tiene un momento muy bueno. Las nuevas generaciones tienen mucha ambición". Estos 'cachorros de la arquitectura' son herederos de un problema medioambiental. Por ello, sus esfuerzos se vierten sobre construcciones sostenibles. En común tienen el interés de edificar respetando a la naturaleza. "Nuestra generación se ha encontrado con problemas de sostenibilidad y de buscar la adecuación de nuestra arquitectura al entorno, así como hacer un

buen uso de los recursos energéticos. Esto será una preocupación extensible, casi formará parte del acervo del arquitecto, y no será una moda pasajera, como algunos lo quieren calificar", defiende Antonio Bravo Rincón desde el estudio que comparte con M. Carmen Ruiz Ibáñez.

Raül Rispa, estudioso de la arquitectura y editor de libros sobre esta disciplina, asegura que lo que define a estos jóvenes es "primero que continúan en formación, es decir, aún no cuentan con las condiciones

LOS PREDECESORES

■ **Juan Navarro Baldeweg** (a la derecha). Autor del Centro para las Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid, el Museo de las Cuevas de Altamira y el Palacio de la Música y de las Artes Escénicas en Vitoria, entre otras obras.

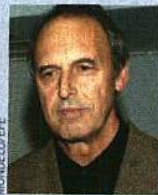


JUAN NAVARRO BALDEWEG

Sevilla. Fue Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1993 y Medalla de Oro del Consejo Superior de Arquitectos en 1990.

■ **Guillermo Vázquez Consuegra** (a la derecha). En 2005 recibió el Premio Nacional de Arquitectura Española. Es el responsable

de la ampliación del Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla y del Museo de Arte Reina Sofía en Madrid.



GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA

■ **Rafael Moneo**. La ampliación del Museo del Prado y el Kursaal de San Sebastián son dos de sus obras más recientes. Tiene el Premio Pritzker de Arquitectura, la Medalla de Oro de la Academia de Arquitectura de Francia y la Medalla de Oro de la Unión Internacional de Arquitectos.

■ **Manuel de Solá-Morales**. Ha desarrollado numerosos

proyectos en varias ciudades, entre las que destacan Barcelona, Salónica (Grecia), Rotterdam (Holanda) y Saint-Nazaire (Francia).

culturales necesarias de construir verdadera arquitectura al servicio del hombre". En segundo lugar resalta que "son hijos de su tiempo, es decir, son posmodernos, políticamente correctos, quieren agradar y levantar edificios mediáticos; en definitiva, están imitando al 'star system' de la arquitectura. Son hijos de la sociedad del espectáculo y del evento". Por último, éstos "no se atreven con una arquitectura radical, apuestan por lo comercial, lo convencional, quieren integrarse en el sistema y eso les lleva a hacer cosas fáciles".

Daza y Martínez, además de trabajar en el Museo de la Arquitectura, están creando 20 viviendas en el barrio madrileño de Lavapiés, fruto del concurso de ideas convocado por la Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo de Madrid (EMSV), que también ganaron. Varios premios son su tarjeta de presentación. Entre ellos, el segundo del concurso internacional de ideas del edificio del Decanato del Campus de la Justicia de

Madrid, con su trabajo 'Entrepatrios'. Y ambos han sido los responsables del pabellón del Ayuntamiento de Madrid en la Feria del Libro tras vencer a sus rivales en un concurso e imponer su 'Palacio de papel'.

PUNTO DE PARTIDA

Es difícil ser un genio en arquitectura antes de los 30 años, pero algunos ya apuntan maneras. "Las estrellas en la arquitectura con 30 años no existen, porque una figura consagrada es aquella que puede demostrar una trayectoria profesional y, al ser lentos los plazos en la construcción, es difícil tener 30 años y ya estar consagrado", aclara José María García Montes, responsable hasta hace un mes de la Oficina de Concursos de Madrid. Pero ganar un concurso o despertar la atención de los medios de comunicación es "el punto de partida", señala. "Por eso, se suele decir que un arquitecto es una joven promesa cuando tiene 40 años, porque es a esa edad cuando se consigue finali-

zar lo que se comenzó con 25 ó 30", sostiene García Montes.

Raúl García y Luciano Cobaleda, de 28 y 27 años respectivamente, trabajan en Parla (Madrid), gracias a un concurso, en 56 viviendas de alquiler. En su cartera de proyectos también están un colegio en Ibiza, con seis aulas infantiles y doce de primaria, y levantar viviendas de clientes privados en Pozuelo (Madrid) y Toledo. "Lo que nos define es que ahora todos estamos pensando mucho cuáles son las necesidades de la sociedad en vivienda y qué es lo que tiene que

TIENEN EL RETO DE CONSTRUIR EN ESPACIOS REDUCIDOS

cambiar en la arquitectura, porque estamos asistiendo a un problema grave en la construcción: hay que construir en espacios muy reducidos, porque el suelo vale muy caro, lo que nos lleva a meditar sobre cuáles son las necesidades básicas para que todo funcione en 40 metros cuadrados", alega Raúl García.

Pedro Quero tiene 32 años y asegura que aún se está formando. Pero en su currículum ya anota viviendas de vanguardia, un teatro en Asturias y una plaza y edificio polivalente en Mallorca. "Cualquier proyecto es un reto, pero nos atrae más todo lo relacionado con la cultura", precisa Quero. Los proyectos culturales (teatros, auditorios, museos) tienen una mayor proyección mediática y son los grandes escaparates para poner un nombre en circulación.

Despuntando están también Antonio Bravo Rincón y M. Carmen Ruiz Ibáñez, quienes se hallan inmersos en un proyecto de urbanización que incluye un centro comercial, viviendas, un centro de salud y otro cultural. A ello suman un parque urbano en Huelva y un pequeño auditorio al aire libre en Alicante. "Somos de la generación del 72 y casi nos vemos envejecidos por las nuevas generaciones, que tienen un potencial y una capacidad muy buena", alegan desde su estudio.

La lista es larga: David Casino, Bernardo Angelini, Inés Martín Robles, Luis Pancorbo Crespo, José de Villar y Jorge Meijide To-

CAMILA AYBAR Y JUAN JOSÉ MATEOS

construyen 475 viviendas del Ministerio de Vivienda de Guadalajara, tras ser los ganadores de un concurso. Imagen virtual del proyecto.



CAMILA AYBAR Y JUAN JOSÉ MATEOS

más... Todos estos arquitectos rondan la treintena, son ganadores de concursos y ya tienen su obra en las calles. Camila Aybar y Juan José Mateos intentan que sus proyectos encajen en el lugar de ejecución y "contribuir lo más posible a lo solicitado por el cliente. No imponerse, que sea el sitio el que guíe al proyecto".

"Los jóvenes, en cualquier profesión aportan ganas de hacer cosas. Hacerse un nombre en la arquitectura es un camino lento. La producción de un edificio es una cosa tan compleja, se depende de tanta gente, que realmente se tarda muchos años en dominar. Y cuando uno llega arriba la juventud ya ha quedado atrás", explica Aroca. Cuando se es joven se tienen las ideas, las ganas, la ilusión y la preparación académica, pero faltan los contactos, los encargos, las inversiones y que el cliente confíe en el novato. "Llegar a algo en la arquitectura depende de las oportunidades que se hayan tenido. Si uno examina la historia de la arquitectura española en los últimos 50 ó 60 años, la emergencia de arquitectos importantes ha estado muy relacionada con las posibilidades de construir", dice Aroca, y añade que "ahora la oportunidad para darse a conocer está en los concursos de ideas", y recuerda que "detrás de un buen edificio hay un buen arquitecto, pero, sobre todo, un buen cliente".

CONCURSOS ABIERTOS

La Empresa Municipal de Vivienda y Suelo convoca muchos concursos abiertos, que son muy concurridos. Se presentan propuestas imaginativas y experimentales, a pesar de que la normativa es bastante restrictiva. "El 99% de lo que se hace está sujeto a ordenanzas municipales muy estrictas, con condiciones que ofrecen pocas posibilidades. Y lo que alcanza publicidad, que es mínimo, es aquello que el político de turno quiere que se sepa para lucirse con dinero ajeno, porque los que se juegan el dinero propio no se arriesgan en estas convocatorias", matiza Aroca.

Cuatro años tiene la oficina de concursos de Madrid y, en ese tiempo, se han celebrado 60 convocatorias. "Hay una gran masa de gente muy buena que todavía no se les conoce porque no han finalizado sus obras. Éstas acabarán sorprendiendo porque cuentan con una arquitectura de calidad muy potente y podrán nuevos nombres en circulación. Será lo que veamos dentro de diez o 15 años", vaticina García Montes.

Azucena Zarzuela