

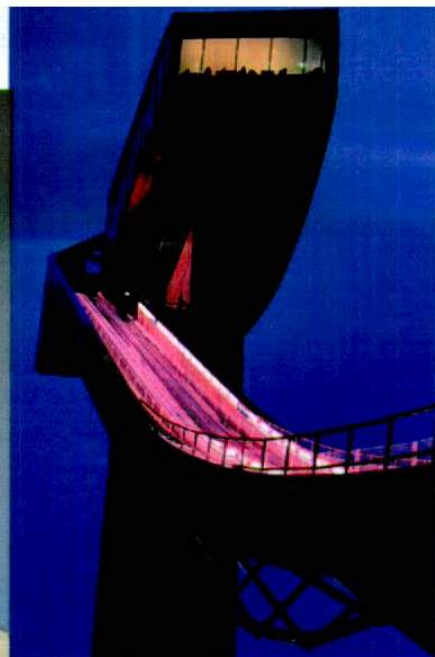


TU MUJER  
Por Rosa Alvares



Impregna cada proyecto de genio y creatividad. En España podemos ya disfrutar de muchos de sus edificios y diseños de mobiliario.

# ZAHA HADID CITA CON LA MEJOR



**MÁXIMA EXPERIMENTACIÓN**  
El talento Hadid plasmado en la habitación del hotel Puerta de América, en Madrid, o en las pista de saltos de esquí en Innsbruck.

**E**n el universo creativo de Zaha Hadid, los espacios cotidianos se convierten en auténticas obras de arte. Hoteles, museos, restaurantes, aparcamientos, estaciones de tren, mezquitas y hasta cuarteles de bomberos adquieren las formas caprichosas que la arquitecta angloiraquí imagina. Nadie lo discute: es un peso pesado de la arquitectura contemporánea. Sus diseños están presentes en los más diversos países, incluido el nuestro, y tiene a gala ser la única mujer ganadora del premio Pritzker, el Nobel de la Arquitectura.

Sin embargo, a pesar de ser una de las mejores arquitectas del mundo y, por tanto, de tener una apretadísima agenda, Zaha responde a nuestras preguntas. Siempre habla en plural, no queriendo dejar fuera de su trabajo a su equipo de colaboradores. En ocasiones, la

prensa se empeña en decir que tiene un fuerte carácter. Pero, ¿harían ese mismo comentario si se tratara de un hombre?

**Como ganadora del Pritzker, ¿crees que las mujeres tienen más dificultades que los hombres para alcanzar el reconocimiento en el mundo de la arquitectura?**

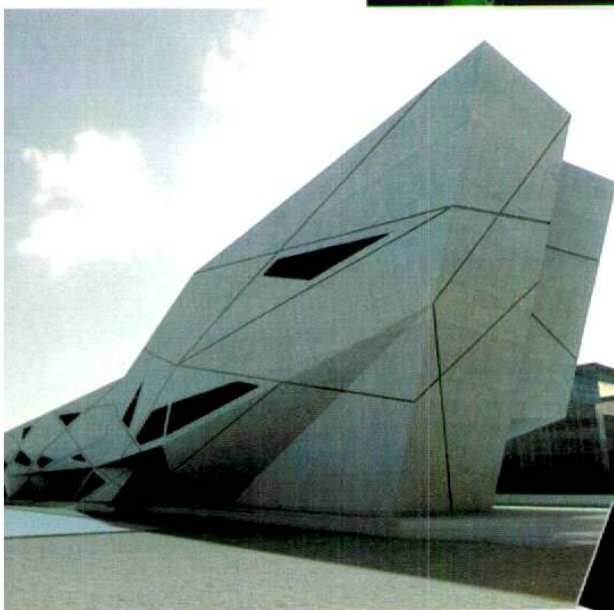
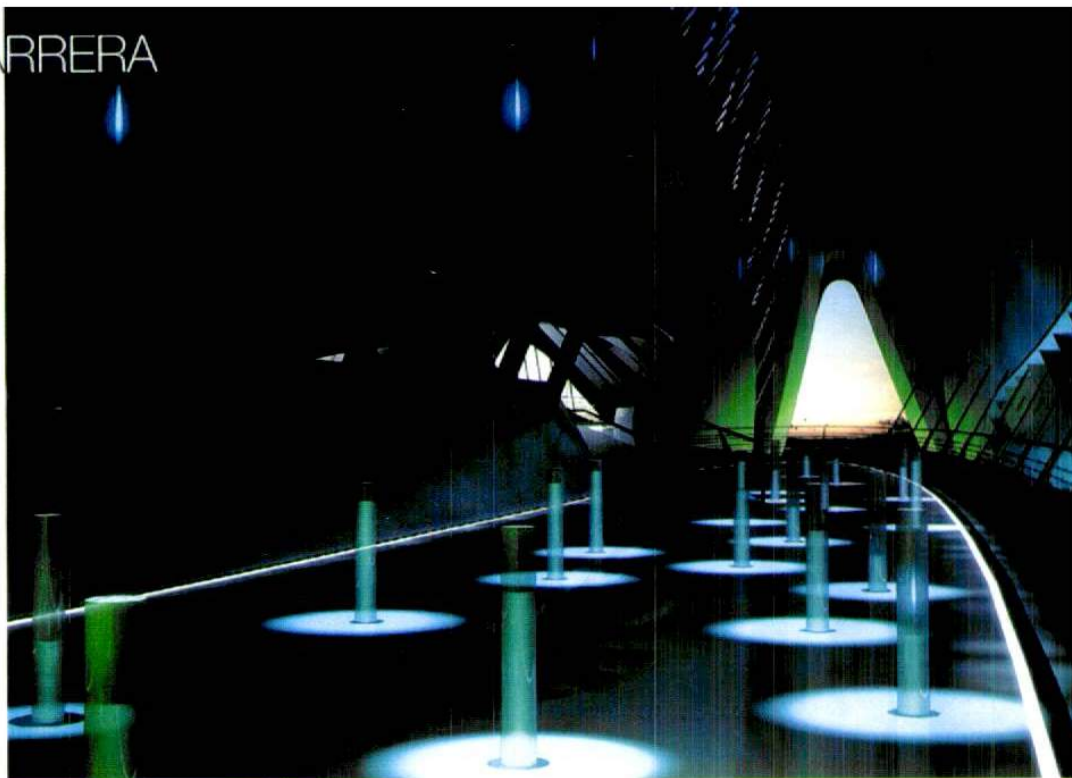
Para mí, ganar el premio Pritzker representa el reconocimiento total de algo que comenzó hace 30 años como un riesgo, como proyecto de lo que podía ser la arquitectura del futuro. En la práctica, ese reconocimiento se traduce en más oportunidades de proyecto enriquecedores. Si recibir este galardón es una excepción al dominio que los hombres ejercen en el ámbito de la arquitectura... todavía habrá que verlo. Aunque no creo que perviva el tópico de que éste es un mundo de hombres. ▶

# ARQUITECTA

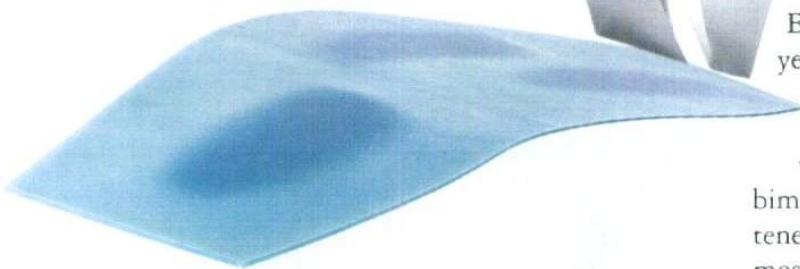
## TU MUNDO CARRERA

### MADE IN SPAIN

La presencia de la obra de Hadid en España es cada vez mayor. Ahora tiene proyectos para centros universitarios en Barcelona y Sevilla, una estación de tren en Durango, un puente en Zaragoza (a la dcha.), o una bodega en La Rioja. "Es una época muy excitante la que se vive en España y todos queremos ser parte del momento", dice la arquitecta angloiraquí.



**GEOMETRÍA ULTRAMODERNA**  
Proyectos como el de la Universidad de Sevilla comparten estilo con objetos como sus jarrones metálicos y sus mesas de diseño.



A propósito, ¿crees que las arquitectas aportan a sus diseños una visión distinta de la que pueden dar sus colegas masculinos?

No creo que mi trabajo sea cuestión de mi género, ni tan siquiera de mi personalidad. Surge de las cosas más dispares que han ocurrido en mi vida. Es verdad que, tradicionalmente, las mujeres se orientaban más hacia el interiorismo, hacia el diseño textil... Pero de eso hace mucho tiempo. En nuestro estudio nunca establecemos ese tipo de categorías en función del sexo que tengamos.

### ESPACIOS BELLOS Y FUNCIONALES

Eres una de las mejores arquitectas del mundo. ¿Qué tiene que tener un proyecto para que decidas llevarlo a cabo? ¿En qué te basas para elegirlo o rechazarlo?

En rarísimas ocasiones rechazamos un proyecto porque, durante mucho tiempo, nuestro estudio no tenía suficiente trabajo; así que tenemos la costumbre de aceptar casi todo. La mayoría de los encargos que recibimos es a través de concursos, y como cada vez tenemos más y más peticiones, a veces decidimos no participar en esos concursos.

¿Existe un "estilo Hadid"? ¿Qué hace que tus diseños y edificios sean únicos?

Te diría que, de un modo muy consciente, tenemos un repertorio formal muy amplio. No estamos interesados en hacer siempre las mismas cosas, siempre buscamos abrir nuestro trabajo a diferentes contextos. Nunca tenemos la tentación de crear un icono. Y si al final lo hay, es sencillamente la expresión de la esencia del proyecto en sí mismo, sin que represente nada más.

**¿Qué tipo de edificios prefieres diseñar: aquéllos que sirven para vivir, los que sirven para albergar cultura? ¿Y en qué medida tienes en cuenta a las personas que van a habitar tus edificios, quienes van a usar los objetos que diseñas?**

No tenemos preferencia por una clase determinada de edificios. Siempre estamos experimentando. Algo que siempre tenemos muy en cuenta es cómo va a ser utilizado ese espacio una vez que esté acabado; es decir, si va a tener un uso público, industrial o si va a ser una vivienda. Los ambientes que creamos son específicos y están adaptados a su función.

## “MITRABAJO NO ES UNA CUESTIÓN DE GÉNERO NI SEXO”

**Actualmente, parece que los ciudadanos están más concienciados con la arquitectura, se preocupan por quiénes diseñan los edificios y espacios en los que viven y trabajan...**

Creo que la gente está comenzando a darse cuenta de la gran importancia que tiene el entorno donde transcurre su vida, de las posibilidades de crear un diseño del espacio realmente útil. Y no sólo en un sentido funcional, sino también en cuanto a esos beneficios intangibles que produce estar en un lugar estéticamente bello.

**Nouvel, Foster, Rogers, tú misma... ¿Os habéis convertido los arquitectos en las verdaderas estrellas del arte contemporáneo?**

Ahora hay mayor conexión entre el arte, el diseño y la arquitectura. Son disciplinas que se interrelacionan, pero sin que exista ninguna competitividad entre ellas; más bien se establece una colaboración que las enriquece mutuamente. **©**

## \* EN FEMENINO

**Las mujeres tienen muchas cosas que decir en el mundo de la arquitectura internacional. Compruébalo.**



### Benedetta Tagliabue

Es una de las arquitectas más solicitadas. Esta milanesa, que tiene su estudio en Barcelona, ha firmado edificios como el Parlamento de Escocia o el campus de la Universidad de Vigo.

### Ana Somoza y Juana Canet

Desde su estudio, Disco Arquitectura, estas españolas desarrollan su mayor proyecto: el Memorial en recuerdo a las víctimas del tsunami, en Tailandia. Por algo, les dimos el Premio Especial de Glamour en su última edición.



### Gae Aulenti

Si hay una precursora entre las arquitectas, es la italiana Gae Aulenti. Pocas como ella han dejado huella en cada uno de sus proyectos. El Museo D'Orsay (en París) o la rehabilitación del Palacio Nacional de Montjuich, en Barcelona, son algunas de sus obras más admiradas.