

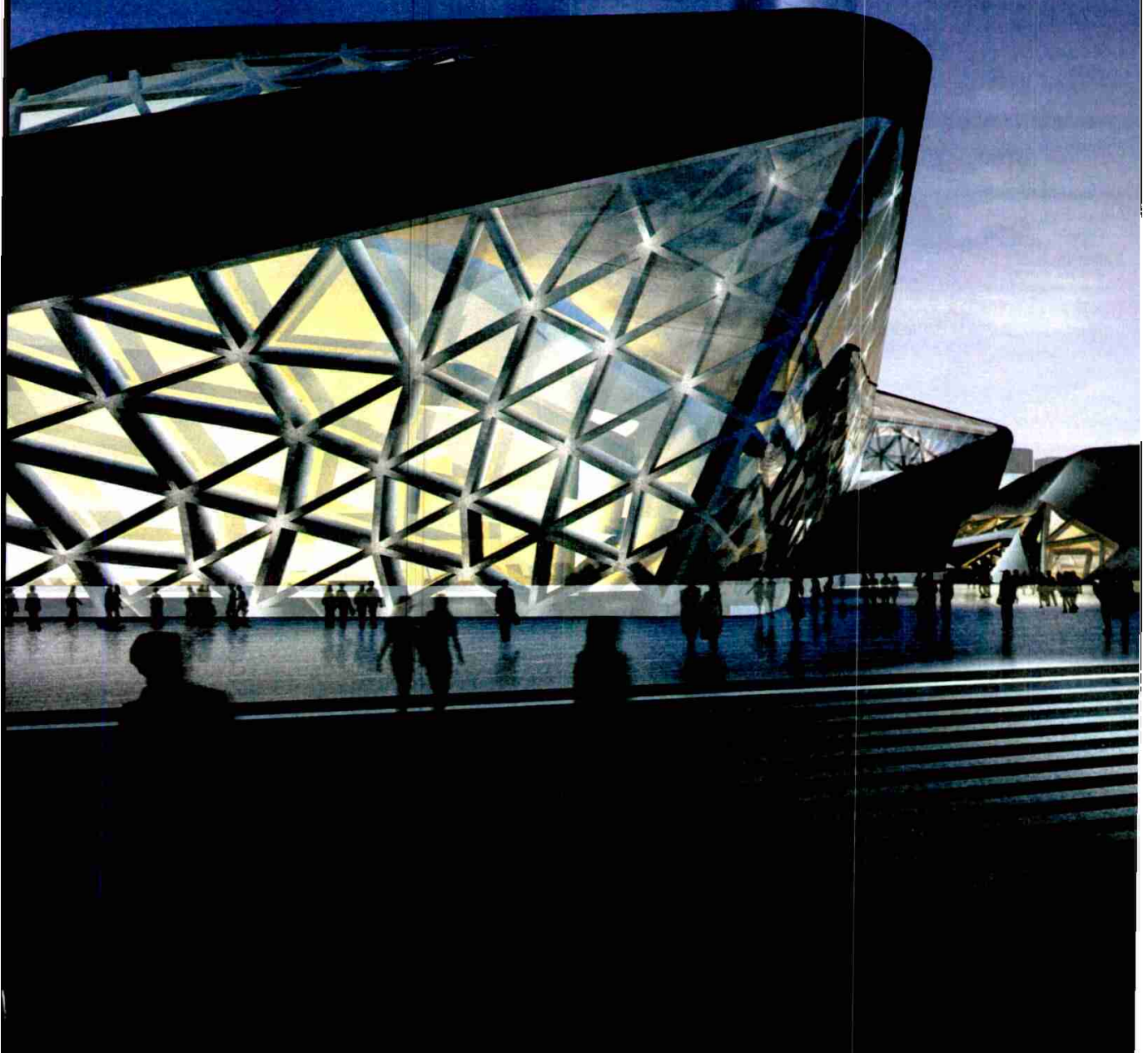
28

ARQUITECTURA

AMBICIÓN CHINA

La arquitectura que asombra al mundo

Texto de **Eva Millet**



El crecimiento económico y la celebración en China de los Juegos Olímpicos en el 2008 son los motores que han puesto en marcha obras de gran envergadura en el gigante asiático. El país se ha convertido así en un perfecto escaparate para las estrellas internacionales de la arquitectura

Recreación por ordenador del exterior del Teatro de la Ópera de Cantón, encargado a la arquitecta Zaha Hadid, ganadora del premio Pritzker 2004



ARQUITECTURA LA NUEVA CHINA

Hasta hace aproximadamente un siglo, en China se construía de forma artesanal. Un manual sobre técnicas de construcción redactado en el siglo XIII ("Yang Tsao Fashi") era uno de los libros de cabecera de arquitectos y constructores, y las líneas jerárquicas de la Ciudad Prohibida del entonces Pekín, el modelo que imitar. Así lo explica Bernard Chan en su libro "Nueva arquitectura china". Y añade que en los años cincuenta, en los primeros tiempos de comunismo, la arquitectura se consideraba una disciplina burguesa y decadente y las grandes obras estaban en manos del Gobierno. El modelo que seguir era el soviético: moles de hormigón de líneas ásperas tachonadas de pequeñas ventanas.

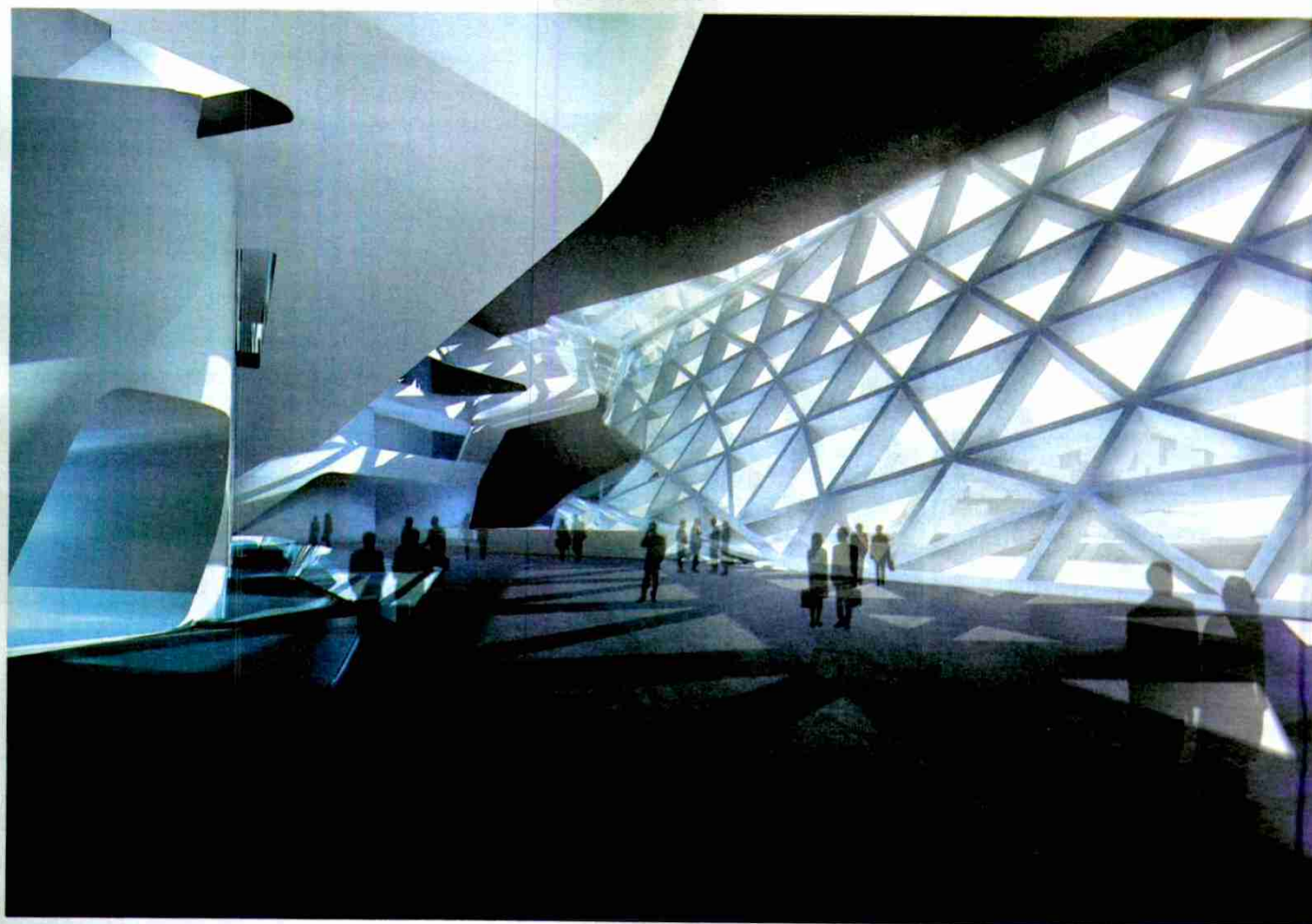
Una década después, en plena Revolución Cultural maoísta, arquitectos y artesanos fueron perseguidos e incluso enviados a campos de trabajo. No pudieron retornar a las ciudades hasta principios de los ochenta, cuando el régimen chino empezó a experimentar una cierta apertura, paralela a su crecimiento económico y su explosión demográfica. Fue en esa década cuando el re-

verenciado arquitecto chino I.M. Pei (que a los 18 años había emigrado a Estados Unidos) construyó el hotel Colina Fragante en Pekín, uno de los primeros edificios de autoría occidental.

Hoy, el país más poblado del mundo ha apostado por la nueva economía, cuyo centro neurálgico está en la franja costera, donde se encuentran Pekín y Shanghai. Esto está generando una altísima migración desde el interior: se calcula que entre 80 y 120 millones de personas procedentes de las áreas rurales trabajan o buscan trabajo en las ciudades. "Esta migración ha provocado una demanda altísima en materia de viviendas e infraestructuras", explica Jesús Alonso, decano del Colegio de Arquitectos de Cataluña (Coac), que acaba de abrir una sede en la ciudad de Hangzhou, al sur de Shanghai, con el objetivo de intensificar las relaciones entre los arquitectos catalanes y españoles y los profesionales asiáticos.

Esta fiebre constructiva ha implicado la construcción de gigantescas ciudades-dormitorio siguiendo unos modelos que, en palabras del decano del Coac, "son contrarios

Los chinos adoran las marcas y quieren tener edificios firmados por arquitectos famosos: Foster, Hadid, Koolhaas...



a las recomendaciones de modelos de ciudad y de sostenibilidad y movilidad que hoy conocemos. Las ciudades han crecido siguiendo los esquemas norteamericanos y australianos, con el 'downtown' (centro) clásico y el resto difuso y sin estructuración".

Alonso habla de una auténtica competición por levantar altísimos rascacielos. Este boom por lo vertical también ha implicado la destrucción indiscriminada de barrios antiguos: sólo en Shanghai se demolieron en los 90 más de 35 millones de metros cuadrados de viviendas. Los tradicionales edificios de madera han sido sustituidos por monumentales rascacielos (en esta ciudad ya hay más de 5.000) que conforman un paisaje urbano poco atractivo. "La estética que cuenta es la de los edificios: la ciudad no tiene belleza por ella misma", afirma Alonso.

Estas críticas, la adjudicación de los Juegos Olímpicos del 2008 y la irrupción de una industria turística cada vez más sólida han hecho que algunos se replanteen la dirección de esta construcción salvaje, por lo que tanto la empresa privada como la pública ya buscan asesoramiento urbanístico fue-

ra de sus fronteras y han estado fichando en los últimos años a estrellas de la arquitectura internacional para sus proyectos. Debutantes en la sociedad de consumo, los chinos adoran las marcas y quieren tener en su vasto territorio edificios firmados por Foster, Hadid y Koolhaas, entre otros.

Así, el estadio olímpico se ha encargado a la firma suiza de arquitectos Herzog & De Meuron (artífices de la Tate Modern de Londres), mientras que la planificación del anillo va a cargo del conocido despacho Sasaki Associates, con base en Estados Unidos. Norman Foster está llevando a cabo varios trabajos, entre los que destaca el aeropuerto de Pekín. Oma, la firma de Rem Koolhaas, tiene pendientes una gran librería en Pekín y la nueva sede de la televisión china. Hay muchísimo por hacer: de óperas a museos, pasando por aeropuertos, estadios, circuitos de automovilismo, bancos, hoteles, centros comerciales, universidades, apartamentos... Construcciones para las que, según las estadísticas, se emplearán más de la mitad de la producción mundial de cemento y el 36% de la de acero.

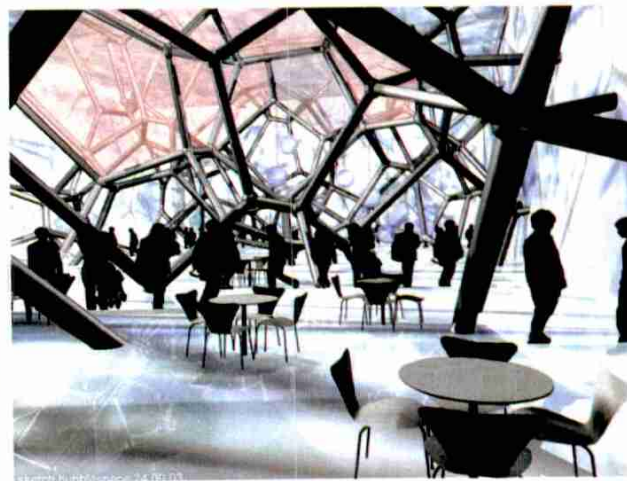
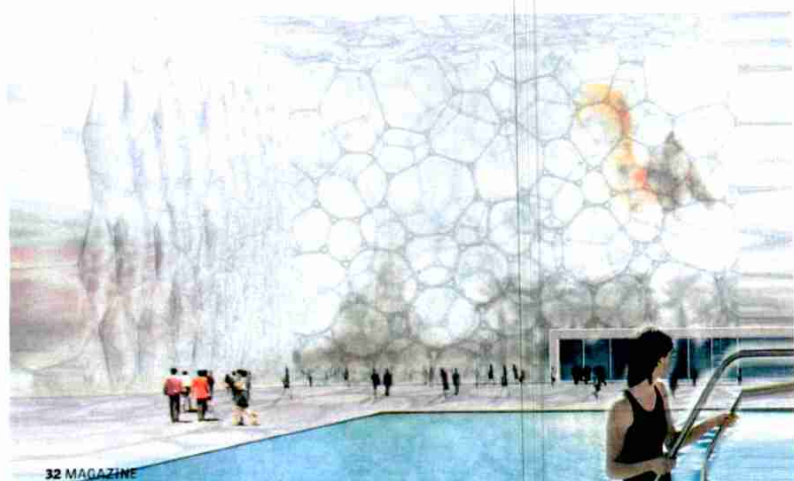
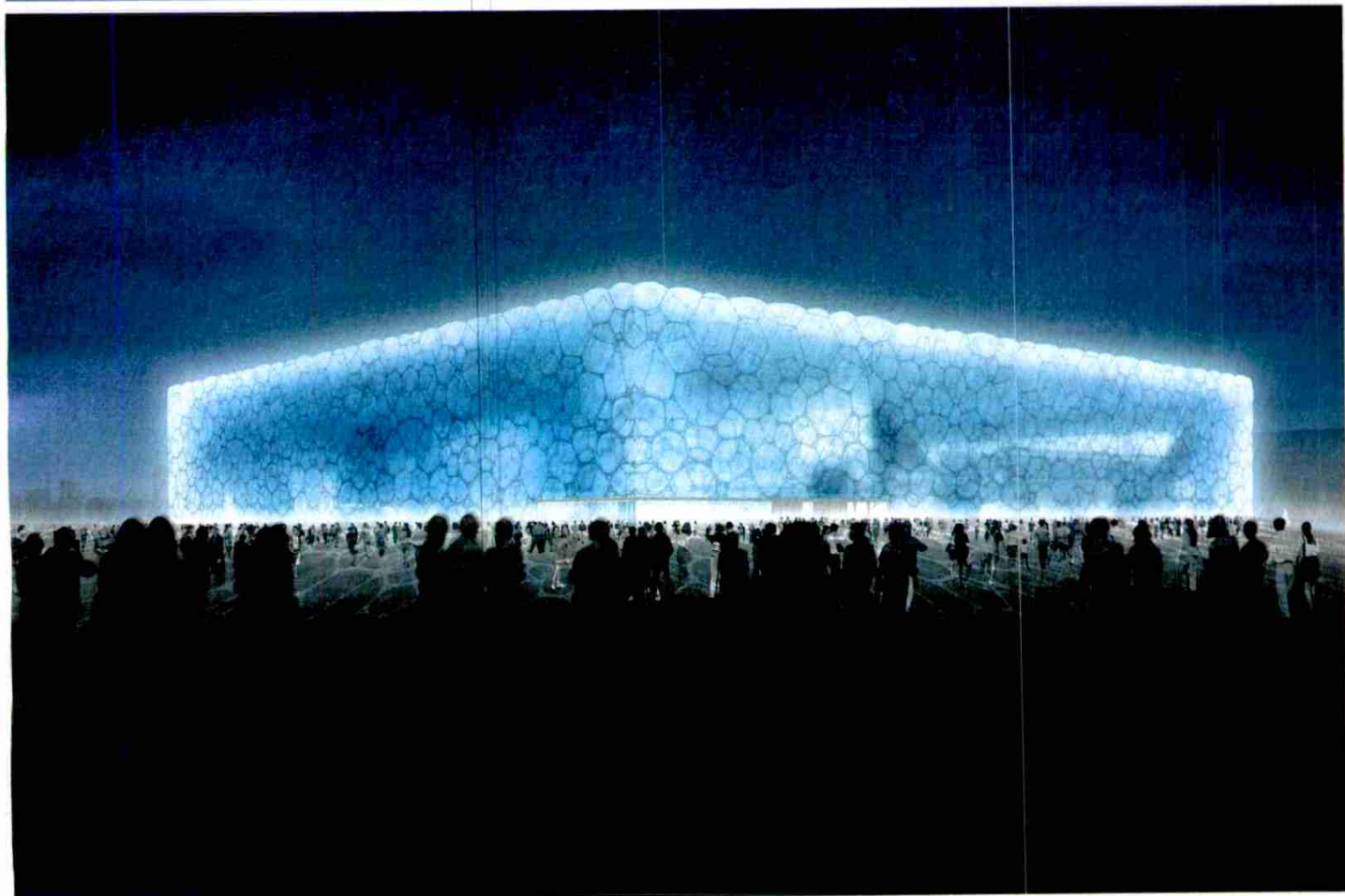
Zaha Hadid TEATRO DE LA ÓPERA DE CANTÓN. Situado a orillas del río de La Perla, ocupa 70.000 metros cuadrados y lo forman dos estructuras encastadas. La arquitecta ha diseñado un edificio con espectaculares contornos curvos, "perfectos para que resuenen las agudas notas de la ópera china". Su conclusión está prevista para el 2007. A la izquierda, imagen virtual del patio de butacas; arriba, vestíbulo.



"New architecture in China".
Bernard Chan.
Editorial Merrell.
www.merrellpublishers.com

ARQUITECTURA LA NUEVA CHINA

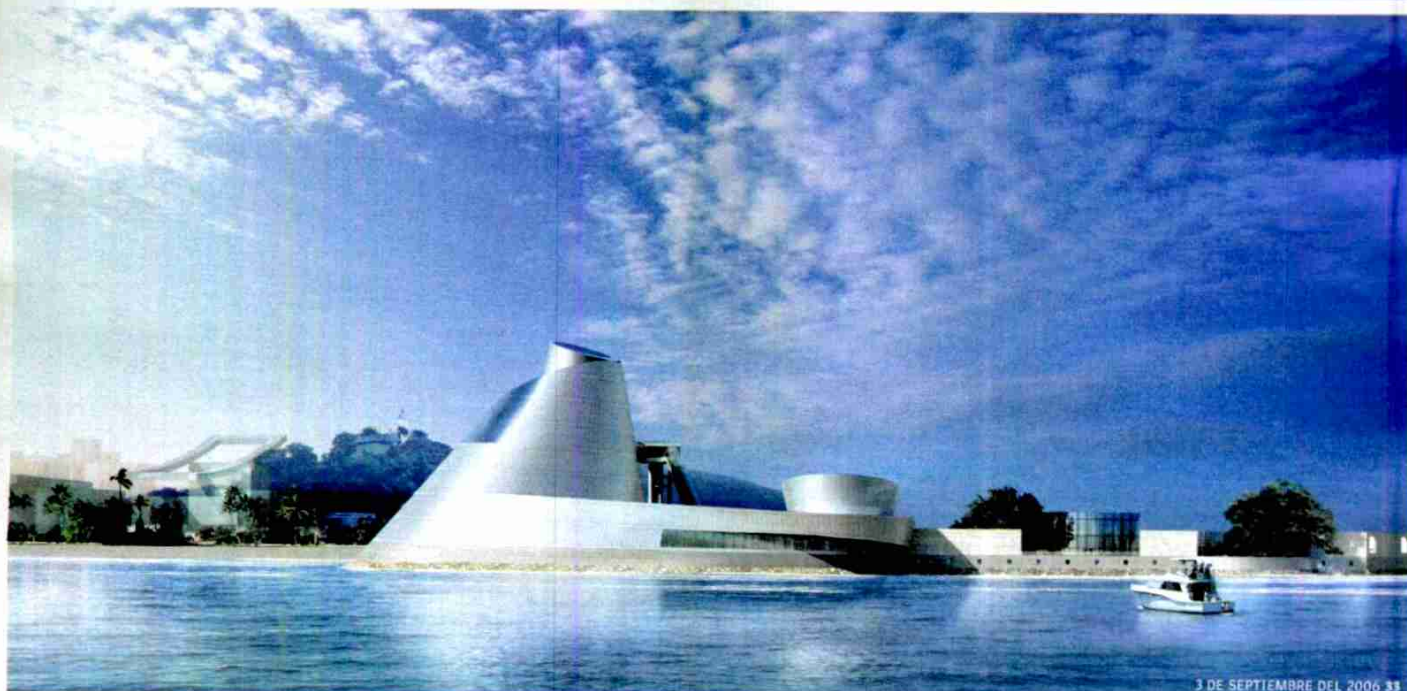
PTW Y ARUP WATERCUBE. Con ese nombre se conoce el edificio que albergará las piscinas olímpicas y que es la estrella arquitectónica de Pekín para los Juegos Olímpicos del 2008. Es obra del estudio de arquitectos australianos PTW y de la compañía de ingeniería Arup. La construcción está basada en una carcasa rectangular formada por estructuras de teflón que asemejan grandes burbujas de agua cristalizadas. Se alimenta de energía solar, que calienta tanto su interior como el agua de las piscinas.





Sasaki Associates, Herzog & De Meuron VILLA OLÍMPICA Y ESTADIO. Los primeros son autores de la ciudad que acogerá a los atletas y de la planificación del parque de 680 hectáreas que rodea el estadio. Éste, conocido como "el nido", es obra de los arquitectos suizos Herzog & De Meuron y tiene capacidad para 80.000 espectadores.

Pei Architects CENTRO DE LA CIENCIA. Vista desde el mar del nuevo complejo científico de Macao (abajo). El edificio está situado en una península de esta ex colonia portuguesa. Con una sorprendente forma cónica, a cuya cima se accederá por una escalera de caracol, irá recubierto de una lámina brillante de metal. El interior estará dividido en dos zonas, la de exposiciones y la de conferencias.



3 DE SEPTIEMBRE DEL 2006 33

ARQUITECTURA LA NUEVA CHINA



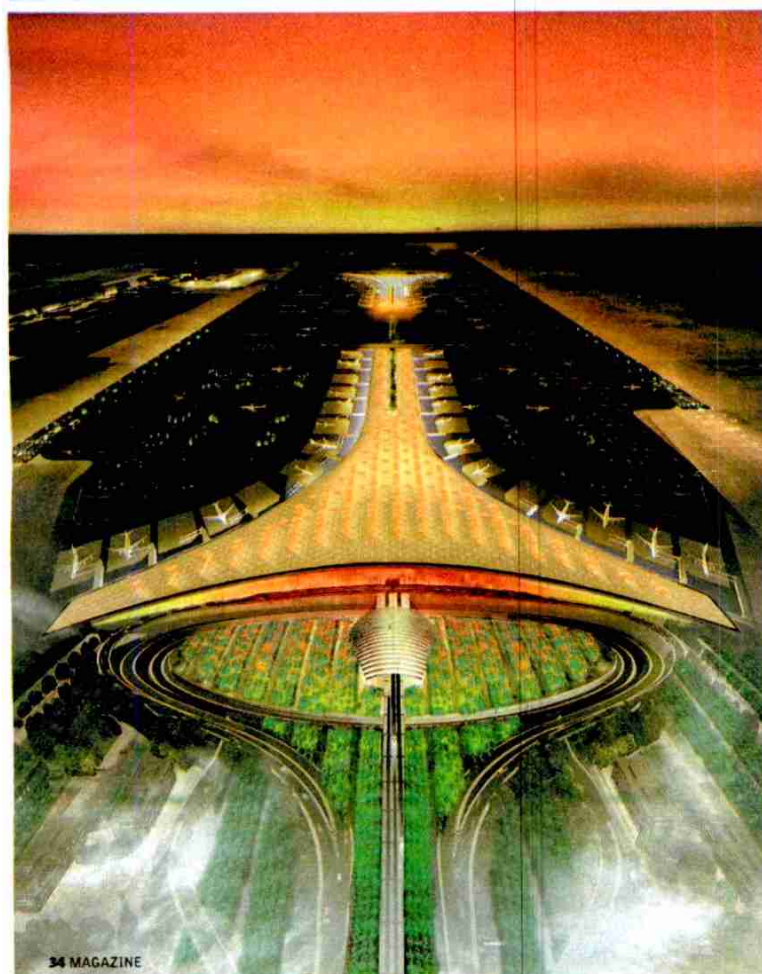
Norman Foster

AEROPUERTO INTERNACIONAL (arriba, vistas exteriores; debajo, pista). Auténtica estrella de la arquitectura, el británico ha recibido uno de los encargos más ambiciosos de los que se han

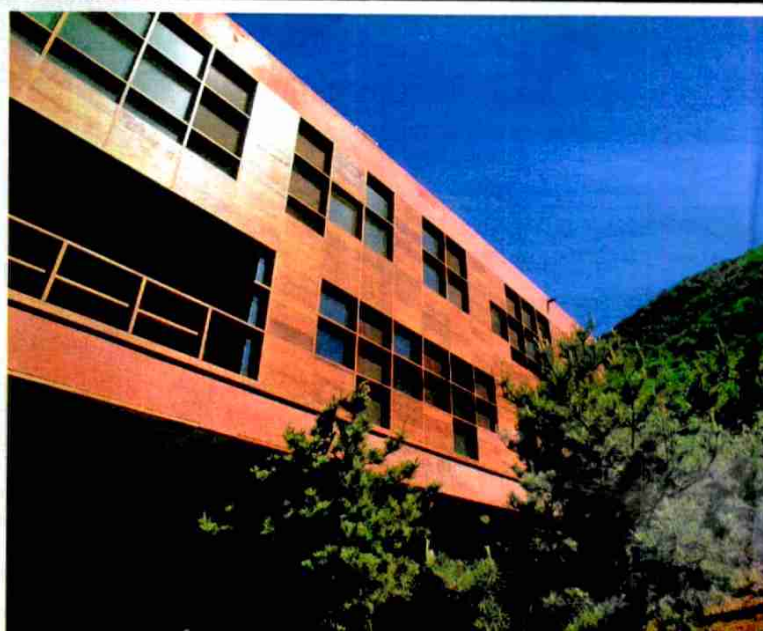
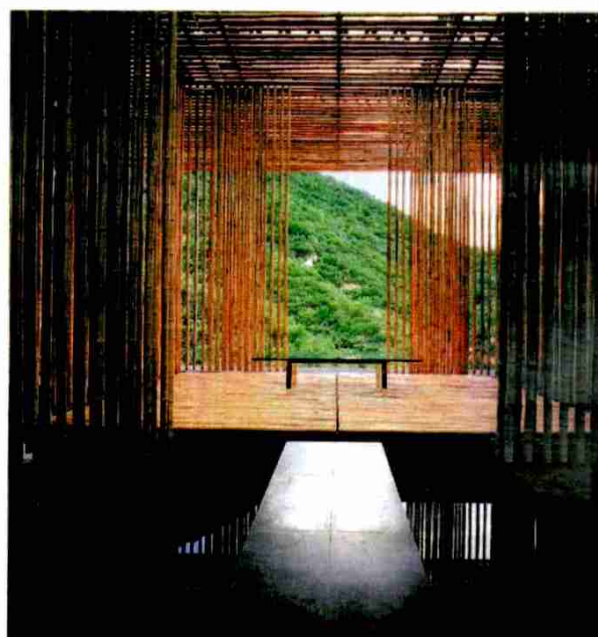
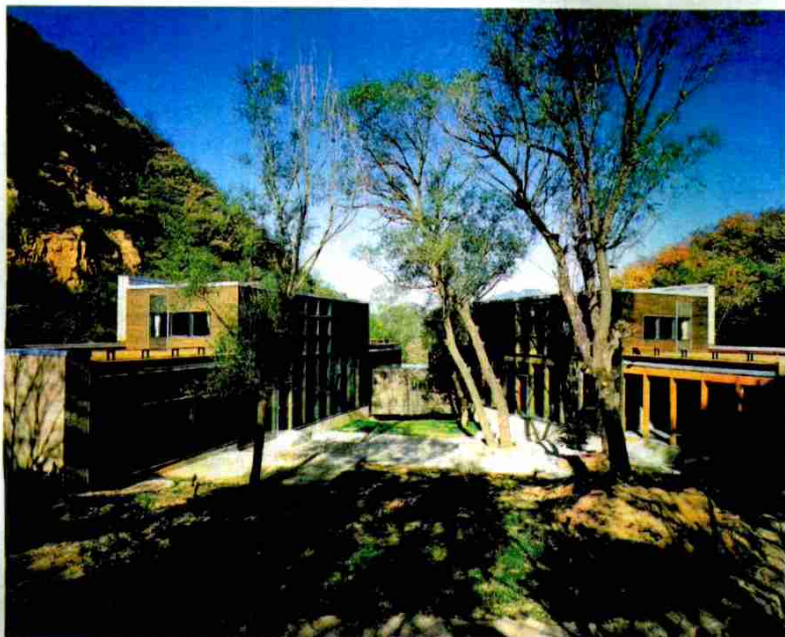
hecho en el país asiático. Se trata del aeropuerto internacional de la capital, Pekín, cuya finalización se prevé para el 2007. Es el aeropuerto más grande diseñado por esta reconocida firma.

RASCACIELOS JIUSHI (abajo, a la derecha). Concluido el 2001, es otro de las grandes trabajos de Norman Foster en China. Se trata de las oficinas de la empresa Jiushi en Shanghai. La torre, de

vidrio transparente, fue el primer edificio comercial construido en la ciudad por un arquitecto occidental.



34 MAGAZINE



Yung Ho Chang

LA CASA PARTIDA. Este moderno edificio forma parte del proyecto Commune-by-the-Wall: 12 viviendas particulares cercanas a la Gran Muralla, en Pekín, encargadas a otros tantos arquitectos asiáticos emergentes. Se ha hecho con materiales y técnicas constructivas tradicionales de China. (Foto superior izquierda.)

Gary Chang

SUITCASE HOUSE (Casa Maleta). Es otra de las 12 casas de Commune-by-the-Wall, una iniciativa de una mujer, Zhang Xin, presidenta de la poderosa inmobiliaria Soho China. Revestida de madera, la casa, realizada por el arquitecto con sede en Hong Kong, consta de un solo volumen alargado y se ha amueblado con piezas de diseño contemporáneo. (Foto inferior izquierda.)

Kengo Kuma

LA CASA DE BAMBÚ. Parte del mismo proyecto, el bambú, material predominante en la construcción asiática, es el principal elemento del edificio. La vivienda consta de dos plantas y gira alrededor de un espacio central destinado a la meditación. (Foto superior derecha.)

Antonio Ochoa-Piccardo

CASA VOLADA. Este arquitecto, de origen venezolano, lleva tiempo trabajando en China. Su "casa volada" es una de las 12 villas de lujo con vistas a la Gran Muralla encargadas por la empresa Soho China. En la actualidad, se alquilan a empresas y particulares extranjeros. (Foto inferior derecha.)