

## ENTREVISTA

# Construcción de futuro

Concentrado, reflexivo, creador incansable y, en ocasiones, agitador. **Rem Koolhaas** forma parte ya del grupo de arquitectos más influyentes y renovadores del moderno panorama internacional.

Por **Jara Yáñez** | Fotografía **José Jordán**

**S**obrio, sin alardes y vestido de riguroso negro, recibe a **dominical** el genial arquitecto Rem Koolhaas. Es un hombre serio, imponente, elegante (y muy alto). Escruta y analiza con atención todo lo que le rodea. En España es, probablemente, menos conocido que otros arquitectos internacionales, como Renzo Piano, David Chipperfield o Frank O. Gehry. A la altura de todos ellos, el trabajo del holandés ha superado todas las fronteras y rompe moldes allá donde llega. Es uno de los diseñadores más atrevidos y aporta a la histo-

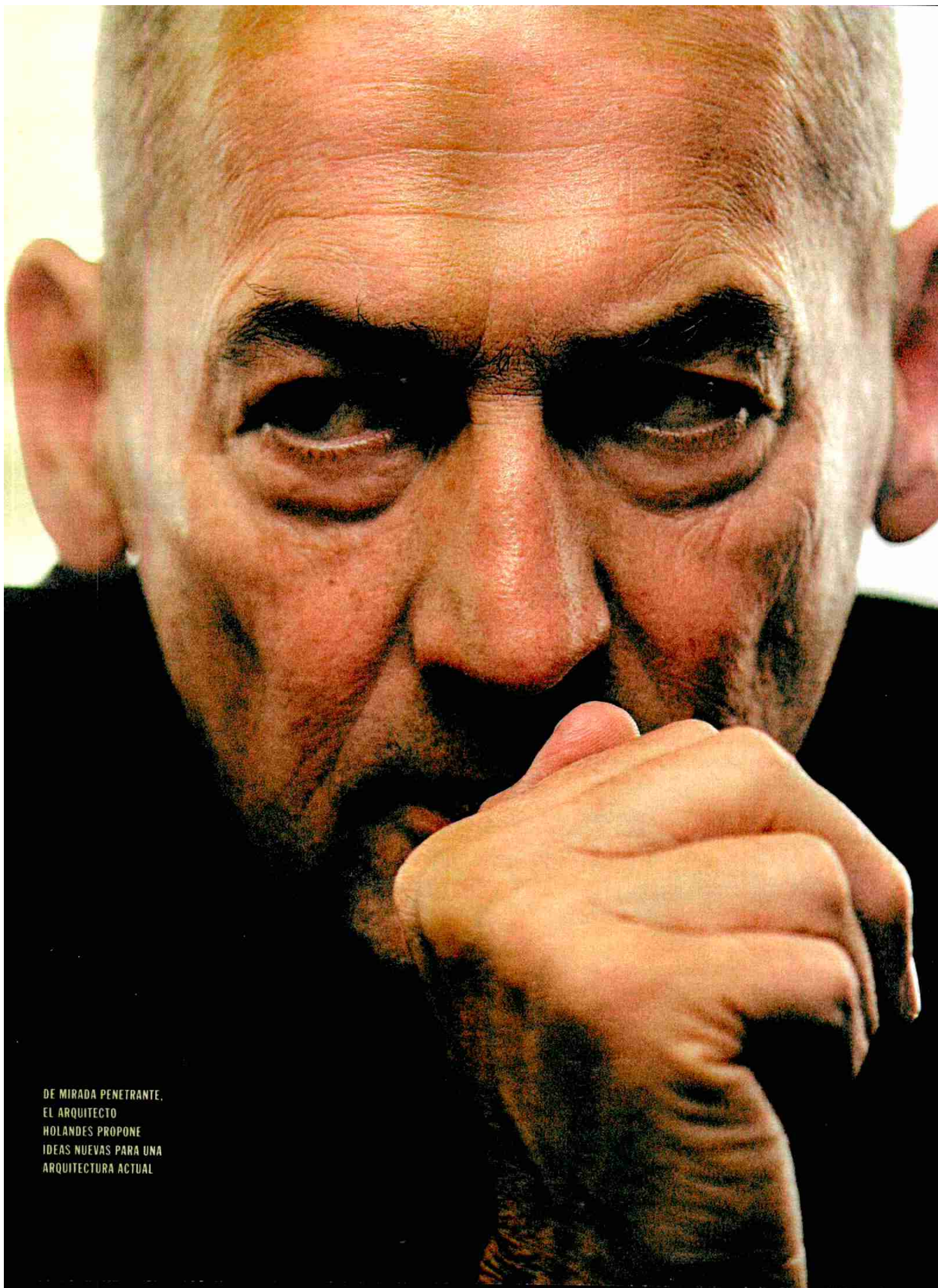
ria de la arquitectura ideas únicas y originales. Su obra, de hecho, no se centra exclusivamente en la proyección de edificios. Para Koolhaas, nacido en Rotterdam hace 61 años, la labor del arquitecto es una simbiosis perfecta entre la práctica y la teoría.

Para poder desarrollar ambas facetas, Rem fundó en 1975, junto a sus tres socios, la Office for Metropolitan Architecture (OMA), en su ciudad natal. Con el tiempo, aquella primera oficina se ha expandido por el mundo y cuenta hoy con sucursales en Nueva York y Pekín. Asociada al OMA creó también, más recientemente, la sección

AMO. Esta segunda, dedicada en exclusiva a la investigación y a la búsqueda de conceptos, era el complemento perfecto. Quedaban así ligadas las dos vertientes. OMA responde a las exigencias económicas y de tendencias constructivas con las obras físicas. AMO se dedica a observar con calma para intentar comprender el desarrollo general de la arquitectura y la sociedad contemporánea.

**Pero en el día a día, ¿Koolhaas prefiere diseñar o hacer teoría?**

Para desarrollar la idea de arquitectura global que pretendemos desde el ▶



DE MIRADA PENETRANTE,  
EL ARQUITECTO  
HOLANDES PROPONE  
IDEAS NUEVAS PARA UNA  
ARQUITECTURA ACTUAL



## ENTREVISTA | REM KOOLHAAS, ARQUITECTO Y PENSADOR



LA CENTRAL DE LA TELEVISIÓN CHINA, EN PEKÍN, SE INAUGURARÁ COINCIDIENDO CON LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE 2008 EN LA CAPITAL. TIENE MÁS DE 550.000 METROS CUADRADOS.

OMA/ AMO, es necesaria la combinación de ambos elementos. Nuestro objetivo esencial es basar cada proyecto en las relaciones que se establecen entre la arquitectura y la cultura. Nuevas relaciones que primero se buscan de una forma teórica para poder llevarlas a la práctica después. Además, escribir nos permite crear con mayor independencia. A la hora de construir, hay muchos factores influyentes de los que dependemos. Entre ellos, la necesidad de un trabajo en equipo, las limitaciones económicas o la premura por levantar el edificio. La teoría es un trabajo más lento, pausado y sin obligaciones impuestas. Una libertad necesaria donde nos podemos permitir soñar e idear sin obstáculos.

**¿Cuáles son las líneas generales de investigación sobre las que trabajan?**  
Estudiamos esencialmente los efectos

## “La arquitectura en Europa interesa sólo cuando se convierte en un reclamo turístico más”

de la velocidad constructiva en las ciudades. Nos interesa valorar el impacto que ello produce en los diversos elementos de la sociedad. La arquitectura y el diseño dicen mucho de las sociedades que los generan. Estudiarlos, tanto como proyectarlos, debe ser un ejercicio antropológico, de análisis profundo.

El Teatro de la Danza de Holanda, en La Haya, fue uno de los primeros proyectos que Koolhaas consiguió materializar. A partir de ahí, llovieron los encargos. Desde la Casa da Música de Oporto a la Bibliote-

ca Pública de Seattle (EE UU), las solicitudes llegan desde cualquier rincón del mundo. Entre sus clientes se encuentran familias adineradas que demandan casas particulares; también entidades públicas y privadas que encargan planes urbanísticos completos, como el de la ciudad francesa de Lille. Por arte de magia, lo que toca Rem se hace internacional.

**Sin embargo, ¿pensó siempre dedicarse a la arquitectura?**

No. Mi trayectoria personal ha sido bastante laberíntica. Nací en Rotterdam, donde vivi



LA TORRE DEL CRÉDIT LYONNAIS FORMA PARTE DEL PROGRAMA URBANÍSTICO QUE KOOLHAAS DISEÑÓ PARA LILLE ENTRE 1989 Y 1995.

hasta la adolescencia. Entonces me trasladé durante unos años a Indonesia. Mis inicios profesionales me llevaron al periodismo y trabajé para un periódico en La Haya. También probé suerte en el cine y escribí algunos guiones. Finalmente decidí trasladarme a Londres donde terminé mis estudios en la Escuela de la Asociación de Arquitectura.

**Convertido ahora en uno de los más influyentes proyectistas del mundo ¿Cuál cree que es el papel del arquitecto moderno?**

Defiendo la idea de un arquitecto que es

también político, antropólogo y economista. Que colabora con estas disciplinas y, a partir de un análisis combinado de ellas, diseña sus proyectos. Además, la arquitectura actual es la única capaz de crear fragmentos de utopía. Realizarlos debe ser el mayor empeño para un arquitecto. Partiendo de la idea de la imposibilidad de una ciudad perfecta, uniforme, no caótica, sólo el edificio singular puede ofrecer una posibilidad de belleza perfecta y completa.

En su búsqueda de la ciudad futura, los estudios de Koolhaas le han llevado a inte-

resarse por las grandes urbes chinas o por el desarrollo urbanístico actual en África.

**Parece entonces que la ciudad contemporánea, saturada y tecnológica, necesita una profunda revisión general. ¿En qué sentido?**

Las ciudades se han acabado convirtiendo en archipiélagos, donde cada nuevo edificio es una isla. Lo que era antes una metrópolis coherente y uniforme ha desaparecido. La homogeneidad entre esas islas es imposible. Los arquitectos podemos sólo respetar esa multiplicidad y buscar un sistema de fragmentos, de realidades múltiples. Un sistema lógico y moderno que dé nuevas posibilidades de crecimiento a la metrópoli. En este sentido, Manhattan es el paradigma, el verdadero laboratorio para una nueva cultura de la congestión.

Una teoría que Rem Koolhaas expuso ya en 1978 a través de su polémico y más famoso libro, *Delirios de Nueva York: Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Entre otros argumentos, desarrolló allí una de las ideas que vertebrará desde entonces su trabajo: la arquitectura genera cultura.

**¿Cuáles son los valores o ideas esenciales que rigen su estilo?**

No considero que tengamos ningún estilo definido. No es eso lo que pretendemos. Para nosotros lo importante es adaptar cada edificio al lugar concreto para el que se diseña. Nos dejamos influir por el entorno, por los rasgos geográficos, sociales, culturales o incluso políticos de cada espacio. Después, construimos en concordancia con todo ello. Además, el edificio tendrá después una influencia esencial sobre el lugar donde se encuentra. Esto también debe ser tomado en consideración. Por eso es difícil identificar nuestras obras. Basados en la capacidad de adaptación, preferimos la variedad a la huella distintiva y reconocible de otros arquitectos.

**¿Es posible entonces hacer arquitectura moderna teniendo en cuenta los valores históricos de cada ciudad?**

Hacer arquitectura de futuro no es intentar revolucionar el entorno con un edificio. Se trata más bien de entender el presente del lugar y desarrollar ideas acorde con ello. No hacerlo así implica borrar la historia, el pasado, en definitiva, la iden-

## ENTREVISTA | REM KOOLHAAS, ARQUITECTO Y PENSADOR

tividad de las ciudades, lo que les da carácter personal. El resultado es fácil de ejemplificar gracias a Singapur. Una ciudad sin historia, donde todos los edificios tienen menos de 30 años.

### ¿Es posible, en la práctica, desarrollar la libertad creativa?

Actualmente, la arquitectura en Europa se valora exclusivamente en tanto que atracción turística. Poseer edificios de determinados arquitectos populares interesa sólo cuando funcionan como reclamo y propaganda. Se camufla así una especie de rivalidad oculta entre ciudades. De este modo, los edificios acaban siendo meros iconos representativos, focos de atención turística. Un sistema que acaba repercutiendo directamente sobre la libertad creativa del arquitecto. Se convierte en una presión que incide más en la espec-

### tructivos. Experimenta, combina, arriesga, ¿en qué medida?

En nuestros proyectos la elección de los materiales sigue los mismos principios que el resto del diseño. Lo importante es buscar la lógica con el entorno. Por eso, en China utilizamos el bambú y en África la uralita o el plástico. En general, y aunque es muy difícil sistematizar, desde el OMA/AMO, abogamos por la sutileza de los materiales, por la limpieza de la estructura y la proporción global entre obra y contexto.

### ¿Cree que las modas y los movimientos arquitectónicos se suceden con demasiada velocidad?

Vivimos en un momento en el que se espera que la arquitectura siga la moda. Se pretende que se adapte a ella como otras expresiones creativas. Sin embargo, la cons-

los lugares con mayor número de encargos. Todo parece indicar así, que próximamente, y cada vez más, los estilos se desvían y trasladan influenciados por esos nuevos centros de construcción.

En su línea teórica, Rem Koolhaas define dos ideas, transnacionalismo y diversidad, a través del siguiente ejemplo: "Monsieur Le Fen-om visita McDonald's en cualquier lugar del mundo. En Taiwan, alquila un Volkswagen, hecho en México, en un negocio Hertz. No necesita pasaporte para viajar dentro de Europa. Y ya no compra regalos cuando viaja, porque las mismas cosas se venden en todas partes".

### ¿Cómo influye esta tendencia multicultural en la arquitectura?

La globalización implica la presencia de muchas y variadas influencias. Esta proliferación de modelos, dificulta, sobre todo, a la hora de elegir. El estudio de la interculturalidad, en el trabajo del arquitecto contemporáneo, se convierte así en uno de los factores más importantes. Personalmente, apuesto por la globalización en un sentido positivo. Algo como una especie de recuperación de la ruta de la seda en la que Europa queda unida con Oriente. La globalización estética, después, se refiere a la aplicación de los mismos principios prácticos en cualquier parte del mundo. Algo que conduce a la denominada *Ciudad genérica*, una ciudad multicultural donde la homogeneización se exagera.

### ¿Comparte una idea de la arquitectura como combinación de las artes (escultura, pintura, música...)?

Valoro la colaboración entre las artes como una buena forma de experimentar. Sólo así pueden surgir nuevos modos de aproximación a la arquitectura. Desde el punto de vista de la innovación es esencial.

### ¿Es posible hacer arquitectura de diseño y que no cueste mucho dinero?

Para ello es necesario dejar a un lado el valor icónico de los edificios. Este valor, que es exclusivamente visual, tiene que ver sobre todo con factores económicos. Para nosotros, los edificios más vulgares y asequibles, con materiales más pobres y estructuras más simples, pueden tener una fuerza simbólica inigualable que nos interesa de un modo especial.

**“Si la arquitectura se deja influir por la moda se convierte en extravagancia”**

trucción de edificios necesita más tiempo para desarrollarse. Requiere una mayor sobriedad y no puede dejarse llevar por lo superfluo y pasajero. En ese caso, se convertiría en mera extravagancia.

### ¿Es posible describir una arquitectura del futuro, ciertas tendencias, líneas de desarrollo?...

Las condiciones actuales del mundo son tan inestables y sufren cambios tan rápidos que es muy difícil describir líneas de desarrollo futuro. En un plazo de cuatro años, sin embargo, me atrevo a definir cierta tendencia. Una de las expectativas, que empieza a comprobarse en la actualidad, es que la creatividad cambie su foco de atención y se acerque cada vez más a Asia y África. El futuro está en la intersección con esas culturas. Y es que, la arquitectura no avanza forzada por las modas, sino por la demanda. Los proyectos que vienen serán los de

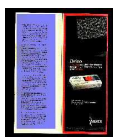


tacularidad del edificio que en la seriedad de la profesión.

### ¿Qué opina sobre la idea de una arquitectura efímera?

La permanencia depende de las condiciones particulares con las que se proyecta cada edificio. Es necesario valorar su localización, su finalidad, su presupuesto... En ocasiones, la obligatoriedad de permanencia es una limitación. En esos casos, la arquitectura efímera no sólo es necesaria sino también muy atractiva. Resta opresión al trabajo del arquitecto y deja espacio para la creatividad. Además, y en concordancia con la idea de una ciudad inestable, los edificios modernos pasan a ser juguetes, decorados superfluos, simples ilusiones.

**La arquitectura actual da una importancia esencial a los materiales cons-**



Rem Koolhaas ejerce también como profesor. Ha impartido clases en varias escuelas y universidades y es profesor invitado en la Universidad de Harvard desde 2000. En España, dirigió un taller de diseño y arquitectura para jóvenes promesas en el Espacio Heineken de Valencia. Su labor teórica le ha llevado además a publicar varios libros. Entre los más importantes: *S, M, L, XL, Mutaciones* y *Content*.

### **¿Qué le parece la arquitectura española actual?**

España vive una fase potencial en su arquitectura y ha conseguido una muy buena reputación internacional. Su éxito deriva, en primer lugar, de la capacidad con que se está definiendo la naturaleza de las ciudades modernas (Valencia, Bilbao...). Arquitectos como José Luis Mateo son, desde mi punto de vista, impulsores de nuevos aires positivos. En segundo lugar, la labor de la crítica está siendo esencial en lo que a repercusión internacional se refiere. Críticos como Luis Fernández Galiano, por ejemplo, fomentan la buena fama y el desarrollo de la arquitectura española.

Actualmente, en el estudio OMA/AMO trabajan más de 100 personas. Desarrollan, a la vez, numerosos proyectos por todo el mundo. Hoy, uno de los más importantes es la nueva sede de la Televisión China, en Pekín. Un proyecto con más de 550.000 metros cuadrados, que se construirá coincidiendo con los Juegos Olímpicos de la capital china en 2008.

### **Otro gran proyecto en marcha es el Centro de Congresos de Córdoba ¿Cómo se está planteando?**

Estará listo para 2007. Es el primer edificio que proyectamos en España y nos apetece mucho. Se pretende, ante todo, que sea un espacio siempre vivo. Con actividades organizadas incluso cuando no haya congresos. Es la idea de la multifunción de los edificios con la que estamos plenamente de acuerdo.

Rem Koolhaas fue galardonado en 2000 con el célebre premio Pritzker por el conjunto de su obra arquitectónica. Es el galardón internacional más importante, que le coloca para siempre entre los más grandes arquitectos del paso del siglo XX al XXI. Sólo queda esperar para disfrutar de sus próximos proyectos. ♦